



## 学校召开创建嘉兴大学工作领导小组全体会议

本报讯(创大办通讯员) 11月19日下午,学校在越秀校区第六会议室召开创建嘉兴大学工作领导小组全体会议。校党委书记黄文秀主持会议并讲话,在校校领导出席会议。

会上,黄文秀传达了近期市委常委会会议听取我校创大进展情况汇报时张兵书记讲话精神,通报了市创大办常务会议会议精神。校领导吕廷勤、费建文、周亚新分别代表各专项工作组汇报了2019年度各专项任务完成情况,并就明年上半年工作任务进行分析。各硕博点培育点所在单位负责人汇报了申硕工作进展情况。

在听取汇报后,校长卢新波强调,当前学校

正处在百年难遇的发展机遇期,处在实现快速发展、跨越发展的紧要关头,全校上下要把握机遇,加倍珍惜市委市政府的重视和支持,进一步提高创建工作的思想认识,强化创建工作的责任担当;要增强工作创新意识,突破思维定势,不囿于成规,不断提高管理服务水平;要增强责任意识,充分认识到创建任务的艰巨性,以时不我待只争朝夕的精神投入工作,齐心协力加快推进创建;要尊重高等教育发展规律,把当前目标与中长期目标有机结合,把准学科发展方向,凝练人才培养特色,推动内涵发展,筑牢创建基础。

黄文秀在总结讲话时指出,目前创建工作态

势良好,创建成效明显。面对最后的“决战期”,全校上下要更加用心、用力推进创建工作。他要求,一要坚定信心,咬定目标,增强创建合力。要把市委市政府的坚定支持、学校发展的良好态势、全校上下的齐心协力转化为创建工作的动力,继续巩固团结协作、共同推进的创建局面,营造人人有责、人人尽责的创建氛围。二要直面问题,勇猛精进,补齐创建短板。要结合主题教育整改落实,认真落实张兵书记讲话精神,开展解放思想大讨论,大力弘扬红船精神,践行“勤善和美、勇猛精进”新时代嘉兴人文精神,再为申硕创大赋能,以主人翁的心态、奔跑的状态、奋斗的姿态,加快补

齐短板。三要聚焦中心,突出重点,认真谋划好明年主要工作。要做好顶层设计,统筹兼顾,加强“统”的力度,统筹使用人力资源,统一安排工作节奏,统筹考虑系统改革;强化“合”的程度,加强部门配合,做好资源整合,注重工作结合;增强“谋”的深度,既要谋划年底收官工作,又要提前谋划明年工作,既要谋日常工作,又要谋申硕创大中心工作,既要谋具体问题,又要谋体制机制问题,既要谋发展,又要谋改革,既要谋“关键大事”,也要谋“民生小事”,协同推进各项创建任务。

校创大领导小组全体成员,各工作组联络员,综合协调组、创大办全体人员参加会议。



11月23日7点30分,2019嘉兴国际马拉松鸣枪开跑,来自16个国家和地区的15000名选手在嘉兴追梦奔跑。据悉,我校共组织620名医疗观察志愿者提供赛事医疗协助服务。志愿者们身着蓝色制服,于当日凌晨4点上岗服务,为参赛选手顺利完赛保驾护航。图为志愿活动结束后,志愿者们在赛会大屏幕前合影留念。 吴杰 摄

有一种守护,叫「嘉马蓝」!

## 学校召开院士服务工作协调会 现场解决院士工作实际问题

本报讯(宣传部通讯员) 11月22日上午,学校在越秀校区第一会议室召开院士服务工作协调会。校长卢新波出席会议并讲话,副校长周亚新主持会议,医学院、材料与纺织工程学院、党(校)办、组织部、科技处、人事处、计划财务处、国际交流与合作处、资产与实验室管理处、采购中心、后勤服务集团主要负责人和相关人员参加会议。

会上,医学院、材料与纺织工程学院相关负责人就 Alexey 院士、洪淳亭院士引进工作进展情况、遇到的问题与困难等进行了详细的汇报。相关部门单位就进一步做好院士服务工作进行了深入的讨论,对院士工作过程中遇到的实验室建设、办公用房配置、设备采购、团队组建、经费保障、生活服务、签证办理等问题一一做出回应,提出了具体可行的解决方案,并为

进一步做好学校人才工作积极建言献策。会议还就如何推进体制机制改革,构建制度化规范化的人才服务生态开展了深入的探讨。

周亚新指出,各部门单位要进一步增强责任感使命感,将院士相关问题的解决作为检验主题教育整改落实成效的重要内容,明确任务清单,倒排时间节点,以“最多跑一次”的加速度推动院士引进工作落地落实;要进一步完善人才服务协调机制,充分发挥学校人才服务联盟的作用,构建分工明确、协调高效的人才服务体系,全力提升学校高层次人才服务工作成效。

卢新波对今年以来学校人才引育工作取得的成绩给予了高度评价,对此次协调会现场解决问题的成效给予了充分肯定。他指出,此次会议不仅是一次解决问题的协调会、督办工作的推进会,更是一次完善机制的整

改会、凝聚合力的动员会,各部门单位要将会议确定的事项制定成详实的工作方案,一条一条推动整改落实,真刀真枪解决实际问题,全力为院士引进落地与作用发挥做好服务工作。他强调,当前学校正处于申硕创大的关键时期,各项事业的快速发展对人才服务工作提出了新挑战。各部门单位要切实创新服务理念,牢固树立“人才资源是第一资源”的思想,不断强化人才优先战略,创新人才服务举措;要切实改进服务方式,学习借鉴其它高水平大学的成功经验,不断完善人才服务体系,优化人才发展环境;要切实提高服务水平,从软环境和细微处入手为人才提供更暖心更贴心的服务,进一步增强人才对学校的认同感和归属感,不断集聚推动学校事业发展的强大合力。

## 我校陈水林、张春义老师喜获浙江省第二十届哲学社会科学优秀成果一、三等奖

本报讯(人文社科处通讯员) 近日,浙江省人民政府办公厅公布了浙江省第二十届哲学社会科学优秀成果评审结果,我校陈水林等多名老师的专著《中共一大嘉兴南湖会议研究》喜获马克思主义理论研究优秀成果一等奖,张春义老师的专著《大晟府及其乐词通考》喜获基础理论研究优秀成果三等奖。

由红船精神研究中心陈水林老师主笔、嘉兴红船精神研究院、嘉兴市委党校等多名老师协同完成的《中共一大嘉兴南湖会议研究》以大量详实的资料,严谨的考证,揭示了中共一大从上海转移到嘉兴南湖续会的过

程。著作采用考证和相关数据分析相结合的科学方法,收集了有关中共一大现存的大量原始档案资料,形成事实的证据链,从而得出了中共一大嘉兴南湖会议在1921年8月3日召开的重要结论。本成果是学校为建党百年贡献的重要研究成果。本次哲学社会科学优秀成果奖马克思主义理论研究类全省共获奖15项,其中一等奖3项,这是我校历史上在该省级奖项中首次实现一等奖的突破。

由文法学院张春义老师所著的《大晟府及其乐词通考》为2012年国家社科基金结项优秀成果,同时该专著还获得了“中国社

会科学出版社2017年度优秀出版成果”。该书通过对大晟府及其乐词等相关史实的全面考察,揭开了宋词与音乐关系研究的新页。该成果资料翔实,论证充分,不仅揭示了宋代词史重要现象和个案深层的音乐、政治背景,还原历史真实,纠正陈陈相因的成见,填补了学术空白;同时在研究内容和研究方法上都有新的突破,具有重要的学术意义和价值。

浙江省哲学社会科学优秀成果奖为我省哲学社会科学领域最高奖,每两年评选一次,每届评选出200项获奖成果。

### 一句话新闻

□ 11月16日,浙江省“民生民意杯”第八届大学生统计调查方案设计大赛决赛在浙江财经大学落幕。我校获一等奖1项,二等奖2项,三等奖6项。

□ 11月16日,浙江省第三届大学生服装服饰创意设计大赛决赛在浙江理工大学落幕。我校荣获一等奖1项,二等奖2项,三等奖6项。学校获优秀组织奖。

□ 11月20日下午,浙江省审计厅副厅长、一级巡视员陈焕昌,嘉兴市审计局党组书记、局长江强等一行6人来校调研指导审计工作。

□ 11月22日至24日,“恒欣杯”浙江省第八届大学生力学竞赛在我校举行。竞赛以“火箭助推遥控滑翔机设计制作与飞行”为主题,共吸引省36所高校的107支队伍近500余名师生参与。

## 中国绕月探测工程首席科学家欧阳自远院士作客省身讲堂

本报讯(宣传部通讯员) 11月20日上午,中国绕月探测工程首席科学家、天体化学与地球化学家、中国科学院院士、发展中国家科学院院士、国际宇航科学院院士欧阳自远作客学校省身讲堂第112讲,为师生作题为“迎接第一个100年,中国的深空探测”的报告。报告由校党委副书记严从荃主持,欧阳院士办公室主任、院士助理于在涛博士及全校600余名师生到场聆听。

欧阳自远院士首先从中国为什么要探测月球讲起,介绍了月球的有关知识,为听众揭开了月球的神秘面纱。接着,他运用大量科学数据、图像及动画演示,围绕两次探月高潮,嫦娥一号和二号的使命与拓展试验,嫦娥三号落月探测,嫦娥四号月球背面软着陆探测等内容,对中国探月工程的发展历程作了深入浅出的讲解。展望未来,欧阳自远院士介绍了中国探测火星、木星以及嫦娥五号的规划和目标,认为在未来深空探测领域,中国应该飞得更远,中国有能力飞得更远!他寄语我校广大学子要勇于承担起实现中华民族伟大复兴的重要使命,自强不息、刻苦学习,将来为祖国的航天事业贡献力量。欧阳院士敬业的精神、渊博的学识和精彩的演讲,为师生带来了一场丰富的科学盛宴。

严从荃在总结讲话中指出,欧阳院士的报告内容翔实、事例丰富,不仅展示了探月的奥秘和我国一代代航空航天科学家艰苦卓绝的奋斗历程,展示了我国探测深空的雄心壮志和长远规划,也为师生上了一堂生动的爱国主义教育课。他希望,全体学子要以欧阳院士等航空航天科学家为榜样,学习他们心有大我、至诚报国的家国情怀,刻苦学习,练就本领,不负青春,不负时代,不负使命,用自己的努力拼搏为中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春和力量。

报告结束后,欧阳自远院士欣然题词,勉励嘉院学子敢于有梦、敢于追梦、敢于圆梦;他还走访了我校“教育部—中兴通讯ICT产教融合创新基地”,并与数理与信息工程学院师生代表进行了座谈。



嘉院人物

2019年11月25日

责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com

嘉兴学院报

2版

# 同龄同心共奋进

## ——访浙江省政协原常委、社法委主任,我校1969届校友方泉尧

□文字记者:周紫薇

方泉尧,浙江诸暨人,生于1949年,与共和国同龄,浙江冶金工业学校(嘉兴学院前身之一)1969届计划统计专业毕业。先后做过技术员、仓管员,当过公社干部、县计委主任、县长、厅长,在政协参政议政。离校虽已五十年整,但对母校依旧深情一片。

见到方泉尧校友时,他正在整理一份写给省政府的参事建议。先前,他听说学生记者要来采访他,他便愉快地答应了下来。看到学生记者后,他非常开心。

### 终身学习,终身受益

方泉尧出生于浙江省诸暨市一个普通的农民家庭,兄弟姐妹七人。由于家境所限,他忍痛放弃了读普高、上大学的机会,进入了浙江冶金工业学校读书。在校期间,很多老师的言行和品质都深深影响了他。比如罗允尧老师,不但请他到家吃饭,还拿出自己在报刊上发表的文章给他“开小灶”,辅导文学知识;再比如顾安年老师,讲课声如洪钟,他至今还记得顾老师讲解《欧阳海之歌》时,学生们的心灵为之震撼;还有陈春林、周安钧两位老师,他们既是体育老师,又是学生的篮球球友,带着学生秋登乌龙山、冬泳三江口,锻炼身体,打成一片。在老师的培养下他还成了校篮球队队长。虽然遇上“文革”学校停课,但方泉尧还是坚持读了不少古籍、“闲”书,养成了自学的好习惯,成为了学生骨干。

他回忆起自己的学习岁月,如数家珍,“不过最难忘的还是三次考试”。

机会总是垂青有准备的人。方泉尧先后参加了1965年中专入学考试、1983年成人高考和1993年全省首次厅级领导干部“双推双考”,全都一次性通过。特别是1983年那次定向委培的浙江省委党校的干部学历班,让他最终圆了大学梦。

“我特别感谢党的培养!”他说,“诸暨有耕读传家的乡风,我父亲总是告诫我们‘不要做亮眼瞎子’,家境再苦,父母也节衣缩食供我们读书。同时我永远铭记巍巍母校的厚重师恩”。

### “做点实事,留点什么”

方泉尧的从政经历基本可以分为两段,以1993年为界,前半段在基层,后半段在省里。从1969年参加工作到1993年离开淳安,除去中间2年党校的脱产学习,他在县(市)乡工作了22年。在他身上看不到一丁点儿的“唯书”“唯上”和“骄娇”之气,相反只有实事求是的精神和为民请命的担当。

省委党校毕业以后,方泉尧服从分配,欣然前往当时偏远落后、条件艰苦的淳安县工作(淳安是新安江水库又名“千岛湖”的库区县)。在淳安担任常务副县长、县长期间,他积极参与了关停湖库周边的化工、造纸、化肥、炼铁、黄酒、农药等七类工厂的工作。“破坏生态环境发展经济长久不了,旅游兴县才是千岛湖正确的发展路子!”谈到那一段往事,他露出了欣慰的笑容——千岛湖的“旅游兴县”战略正是在他任上拉开了大幕,现在大名鼎鼎的“千岛湖镇”也是他在任期间命名的。近30年过去了,2018年,千岛湖年接待游客量已达到1500万人次以上,成为了“绿水青山就是金山银山”理念的生动实践。

除了旅游兴县,他经过充分调研,打起了“水”的主意,做起了“水”的文章。淳安的水资源非常丰富但利用



率极低,当地人说是“看得到的水,用不到的水”。方泉尧从1986年开始全身心投入,经过3年努力,促成了枫树岭水电站开工建设。当时没有沙子就到田里掏,到邻省取;水泥、钢材不能自给就争取指标、搞协同发展;大型设备运不进来就逢山拓路、遇桥加固;要移民1000多人就坚持“有土安置”的方针,建立“移民安置基金”……1992年7月,总投资9800万元的枫树岭水电站建成投产。这是当时全国最大的移民性质企业,也是浙江省最大的县办水电站,产生了很好的经济和社会效益,枫树岭水电站建设的经验在全国的水利系统被广为传颂。

1993年,方泉尧顺利通过“双推双考”,担任省民政厅副厅长。10多年间,不管是分管救灾救济、老区扶贫,还是牵头移民安置、行政区划界线勘定、社会福利,他都心系群众、满怀热忱,说真话、办实事,做出了不平凡的业绩,拿到了抗洪救灾、三峡移民、勘界工作等好几个“全国先进”。

2004年起,方泉尧到省政府参事室(省文史馆)和省政协社法委等单位担任主要领导。他积极参与推动文化强省建设,组织编纂出版了中国现代思想家、诗人、书法家马一浮的全集和书法集,《马一浮书法集》还获得了“浙江省政府出版树人奖”。他坚持为基层和民生鼓与呼,许多基层的同志在碰到困难时,第一时间想起的往往是“方主任”、“方常委”。看中的就是他不计个人名利、仗义执言、锲而不舍,直到问题得到圆满解决的一股子劲头。比如富春江船闸扩建改造工程,就是他和同事一起历经十余年努力才得以推动完成的。富春江原本是浙西重要的货运水道,但富春江电厂的建成导致船闸上、下游常有大量船舶等候过闸,最多时长达20多天,严重阻碍了水上运输。从2004年开始,他通过各种途径“大声疾呼”,并借助国务院参事室的力量上下联动,引起了国务院领导的高度关注。为了进一步推动这一工程,他

曾四上北京与国家部委沟通,最终促成项目在2011年底启动建设,成为全国首个碍航闸坝改建项目。如今,项目已经完工,预计2019年全年过闸量可达1500万吨。改造后的富春江重现了昔日“千车辘辘,百帆隐隐”的繁荣景象,浙西航道一跃进入“黄金时代”,仅兰溪电厂每年就能节省燃煤运费7000万元,有力地推动了浙西南地区的经济社会发展。

### 对照“镜子”,自警自励

对长期担任县级政府主管和省级单位重要领域分管领导的方泉尧来说,清廉是他的为官底线。在采访中,他多次提到自己是共和国的同龄人,只能给1949这个光辉的年份添彩,为共和国和老百姓多做实事。“我的面前有两面镜子,一面是‘历史的镜子’,一面是‘自然的镜子’。明朝著名清官海瑞曾在淳安做过县令,为了纪念他,千岛湖中的龙山岛上重建了海公祠。海公祠坐西南朝东北,面对着淳安县政府,仿佛一面高悬的镜子时刻提醒我们要清廉为官。另一面镜子就是千岛湖水,它清澈如镜,也警示我们要执政为民,特别要保护好这一湖秀水、满目青山。”他深情地说。

今年是嘉院办学105周年,也正是方泉尧校友毕业50周年。在他的提议下,计统215班同学回母校召开了同学会,并认养了一棵香樟树,郁郁葱葱,情意深深。同时,他请挚友徐金才少将书“桃李满天下”条幅惠赠母校;还把自己参与编纂和珍藏的《马一浮全集》《马一浮书法集》捐赠给母校图书馆,感谢母校的培养。并在同班同学黄超凡创作的8尺整张的红梅画上赋诗一首,“百年母校展新程,半世同窗未了情。红梅一轴寸草意,梦圆大学桃李盈!”最后他请沈金加校友行书法,三人合作画卷献给母校,共祝母校早日升格为嘉兴大学。

悠悠学子意,浓浓母校情。在嘉兴学院办学105周年之际,北京校友会、上海校友会、杭州校友会、嘉兴校友会、桂林校友会、铜陵校友会向全体校友提出倡议。倡议校友们凝心聚力,团结奋进,助推母校发展,共享母校申硕创大荣光。

# 倡议书

校友们:

今年是中华人民共和国成立70周年、母校办学105周年,母校与祖国共同成长、共进步,月月薪,日日新,成就巨大,我们信心满怀。如今,母校正处于申硕创大的攻坚之时,我们校友责无旁贷。为此,发出如下倡议:

一、以校为荣,宣传母校。深入了解母校的悠久历史,体悟母校的精神品格和人文情怀。宣传母校发展取得的成就,努力扩大母校的社会影响,共同营造母校申硕创大良好氛围。

二、凝聚共识,共同发力。申硕创大是我们嘉院人的愿望,更是我们校友的迫切希望,我们要积极为母校建言献策和牵线搭桥,全力支持母校工作,为母校获得硕士授权单位,创建嘉兴大学、建设一流应用型高校贡献力量。

三、立足本职,多做贡献。祖国的发展,为我们提供了广阔的舞台,我们以母校为荣,立足本职,不断进步,积累资源,支持母校发展,回报母校培育之恩。

四、践行校训,再创辉煌。践行“方正为人,勤慎治学”校训,保持母校的优良传统,不断学习,勤奋工作,创新创业,奉献社会,为实现中华民族伟大复兴的中国梦再立新功。

春华秋实盛世约,巍巍学府宏图展。亲爱的校友们,让我们凝心聚力,团结奋进,助推母校发展,共享母校申硕创大荣光!共同见证母校申硕创大这一伟大时刻!

北京校友会、上海校友会、杭州校友会  
嘉兴校友会、桂林校友会、铜陵校友会  
2019年10月26日



校园热读





# 我们的老师 百年树人·人格魅力的延续

编者按:俄国著名教育家乌申斯基说:“在教育工作中,一切都应以教育者的人格为依据,任何章程和纲领,任何人为的管理机构,无论他们设想的多么精巧,都不能代替人格在教育中的作用。”由此可见教师的人格对学生的影响是非常深远的。此次我校马克思主义学院张玉茹副教授在本期教学沙龙中与在场教师就教师的人格魅力进行了深入的探讨。

■ 文字记者:任茜 吉淑奇 楼玉婷 马玥 吴敏

## 主讲教师:马克思主义学院副教授 张玉茹

问:您如何看待教师这份职业,教师的人格魅力在这份职业中起到什么作用?

答:我从小就喜欢教师这份职业,现在如愿以偿,也算是人生一大幸事,这实现了我的人生理想与追求。教师的人格魅力,最关键的作用是影响教学的效果。教师的人格魅力对学生有着强烈的吸引力、深厚的影响力以及强大的感召力,我觉得它是教育的灵魂和基础。一个受学生欢迎和爱戴的老师可以让学生拥有独立思考的能力,使他们成为“站立”的人。拥有人格魅力有助于教师更好地传授知识,培养学生的独立人格。总而言之,教师的人格魅力十分重要。

问:您认为教师的人格魅力体现在哪些方面?

答:我觉得教师的人格魅力最直接体现在教师的衣着打

扮、言行举止以及非凡的气度和独特的吸引力方面。首先,我希望我们的教师都有一种“学高为师,身正为范”的大学老师气质;其次是要有丰富的知识储备和专业的教学能力,只有具备了这两个因素,他才可以课堂上信手拈来、侃侃而谈,从而让学生喜欢他的课,有兴趣去学,最终达到授业解惑的最佳效果。

问:您举一个具体的事例,谈一谈人格魅力的重要性。

答:这样的例子其实很多。比如,我鼓励学生热爱生活,课后去认真地赏析我在课堂上列出的阅读书目和我分享的优秀电影。学生也会经常与我交流,感谢我对他们的影响,这样的同学很多,我十分欣慰。我觉得学生因为喜欢老师而从老师身上去感受真理、知识、信仰的力量,就是一个良性循环,无论是对教师还是对学生都十分有益。因此教师的人格魅力在教

学过程中十分重要,可以说是起着中流砥柱的作用。

问:您认为教师可以从哪些方面着手,提升自己的人格魅力?

答:第一是保证自己不断完善专业知识体系,及时查漏补缺、扬长避短,增强自己的文化底蕴和道德素养;第二要注重仪表,一个清爽整洁的外貌可以带给学生好的印象;第三要了解学生的情况,包括知识储备等,做好详尽的学情分析;第四要备好每一份教案,上好每一堂课,明确重点、难点、易错点,吃透摸透教材。新教师还要做好课后总结,以此来提高自己的教学水平。多看书、多阅读、多健身,好好生活、好好工作,才能做真正受学生欢迎和爱戴的好老师,拥有属于自己独特的人格魅力。

## 听众教师:马克思主义学院教师 许惠芬

问:听完这次教学沙龙您有什么感受?

答:教师应当真心喜欢学生,把教学当作事业而不是一种职业或一种谋生的手段。有些教师是师范专业出身,知道教师教学和学生相处的技巧,而有些教师并不是师范专业出身,这些教师可以在每次上课前问自己两个问题:其一“学生到底喜欢什么样的老师?”这是一个基本问题;其二“怎样讲好课?”这要从备形象、备学生、备教材三个方面入手。备教材不仅要备课本知识,还要备合适的教学方法。备学生不仅要关注学生的学习,更要关注学生在生活和心理方面的变化,这就要做到与时俱进,切忌高调宣讲,要去了解当代青年人的文化,去了解怎样才能更好地与学生交流,更好地传授知识。

问:您认为教师人格魅力对教学工作有怎样的影响?

答:第一,教师的自信、良好的衣品与形象都会给人以独特的视觉体验,使学生眼前一亮,对教学工作有很大的积极作用;第二,教师有其独特的被模仿、被仰慕的特性,要在吃透教案基础上,用独特、新颖且适合当代大学生的方式教学,会大大提高学生对课堂的兴趣进而提高学生课堂参与度。我们常说“亲其师,信其道;尊其师,奉其教;敬其师,效其行。”提高教师个人的人格魅力有利于与学生建立起稳固的信任桥梁,与学生建立良好的师生关系,更有利于教学工作的开展。

问:您认为教师的人格魅力对学生的品行塑造有怎样的影响?

答:教师在教学中起到的是言传身教的作用。教师热爱职业,学生在潜移默化中自然会对未来的职业怀有积极的态度。教师的敬业会给学生积极的示范,并且有利于学生在未来的生活中更好地处理问题。“学高为师,身正为范”,作为一名教师有良好的形象,有真才实学,对待他人友善,面对困难不退缩等等都会对学生的言行产生影响。教师的各项人格魅力都影响着学生的品行塑造,所以教师更要关注人格魅力的培养。

问:您认为一个好教师要具备哪些能力?

答:第一,备好每一堂课,扩大知识储备,提高教学能力;第二,在练好基本功的基础上,要加强道德素质的培养;第三,提高感染力、亲和力也是极重要的一部分,可以大大拉近与学生的距离;第四,扬长避短,每个人都有自己的特点与优势,100个好教师有100个不同的优秀品质。所以一定要发挥自己的优势,利用自己的特点去做一名好教师。

## 听众教师:马克思主义学院教师 汪广荣

问:在这场沙龙中,您印象最深刻的观点是什么?

答:我从沙龙中认识到人格魅力最重要的体现在“人”。在张老师的分享中,她从穿着打扮入手开讲,让教师从细节改变自己,充分尊重学生,以获得互相尊重。正是因为以“人”为前提,张老师才可以做到将学生放到心里,去思考学生对老师的期望。作为教师,我们应该把学生当成一个鲜活的、有生命力的人,不要只关心课堂内容,应该更多的关心学生内心想法,从而调动学生学习的积极性,这才是教学中人格魅力的体现。

问:您认为提升教师的人格魅力对教书育人工作有什么意义?

答:我认为人格魅力可以赋予教育工作生命力。因为一个拥有人格魅力的老师,会保持常青状态,会不断的更新自我,完善自我。把人格魅力放在教书育人中,才能获得更多的反馈和建议。死板的工作是没有魅力的,鲜活的工作会增加双方的交流,提升教师的人格魅力会使教书育人工作越来越好。照本宣科,只能让自己的教学工作成为“牢笼”。

问:您认为提升教师的人格魅力在具体操作时,可能会遇到的困难是什么?

答:对于我来说,在提升人格魅力时,可能遇到的困难就是很难随时调整状态,让自己开心,调整到好的状态去面对学生很重要。幸运的是,我每次在上课时总是最开心的时候。但本质来说,正如张老师所说,人格魅力没有严格定义和培养方法,所以特定性的困难也是没有的。作为教师,在平时不要将自己高高在上地挂起来,要学会和学生平等交流,做到人格平等,才能互相学习、互相尊重,拥有这种尊重,才可以互相感染对方,从而拥有人格魅力。同时,对于学生的心理研究也是提升教师人格魅力过程中的一个困难,这就需要教师学习一些心理学知识来提升自己的能力。

## 听众教师:生物与化学工程学院教师 沈红霞

问:在这次沙龙中,您对教师人格魅力有何新认识?

答:我与张老师认识25年了,我们毕业于同一所大学,彼此之间很熟悉。张老师对人格魅力总结、提炼得很好。教育教学灵魂之一即是教师人格魅力,在教师魅力的培养过程中,备课是重要环节,备课就是备自己、备学生、备教材、备教案,我认为做到这一点,对老师而言很重要。

问:您认为教师人格魅力可以通过哪些方式进行培养?

答:我认为教师人格魅力需要全方位培养,正如“三人行,必有我师”,不论是真正的教师,还是社会上的任何一个人,只要有值得学习的地方,都可以成为我们的老师。对于教师魅力的培养也应是各方面的,比如你的知识储备、你的为人处世之道、你的穿着打扮,每个方面都会有影响。这些都会感染学生,让学生对教师感兴趣,对这门课感兴趣。

问:您认为教师在展现人格魅力时应当注意什么?

答:学生既是一个评价者,也是一个参与者。人格魅力,通俗讲就是个人散发出的一种魅力,其实是别人对你的评价。教师无需刻意地去培养魅力,做好每一件事即可。以我带学生实习为例,前期的用车安排、实习认知安排表制作、PPT准备、与老师学委联系、提醒打卡签到、提醒老师合影留念、与老师交流沟通注意事项等等,即使交代完所有事我仍会再三确认,联系相关老师、同学,注重每一个细节,尽心尽力做好每件事。关于人格魅力我最大的感触就是做好每一天要做的每件事。仁者见仁,智者见智,我认为每个人对人格魅力的定义都不同,只需做到问心无愧。





在现场



回眸

# 2019 乌镇戏剧节

## 初遇戏剧节:一路惊喜

□ 受访人:医本192班 沈星利

“我原本以为见到演员黄磊就是最大的惊喜了,后来发现远不止如此。”医本192班的沈星利因为去年没能抢到戏剧节的票一直心有所憾,今年终于“抢票成功”,走进了乌镇戏剧节。

“我是被笑声吸引走进小剧场的”,沈星利回忆起当时小剧场内的表演场景,那时演员黄磊正在台上演绎手机从侧袋掉落的场景,诙谐幽默,乐得沈星利和身旁的观众鼓掌大笑,观众们纷纷感谢创作者的用心设计。“听说每年乌镇戏剧节都会发生大量的手机丢失失落事件,演出方这样做是为了提醒观众保管好随身物品,让乌镇之旅只留美好的回忆,不留丝毫的遗憾”。

走出剧场舞台,沈星利看到的是浑然天成的古镇舞台,感受到的是一路的惊喜和“奇遇”。石板桥是舞台,巷道是舞台,街铺也是舞台,沈星利觉得自己好像走进了一个奇幻的戏剧世界。丰富而真实,是

她对乌镇戏剧节的第一印象。“穿行在街巷,变换的戏幕像是乌镇的路标”,参演嘉年华的剧组散布在乌镇的各个角落,不用攻略就能看到许多精彩演出,这种体验沈星利从未有过。无论是观众互动型的演出,还是街头艺术式的展演,都让沈星利直呼“互动感太强了”。临时将观众拉上台,递过一张纸条后,演员和观众就开始即兴表演,“碰上‘戏精’观众,就更能吸引围观者的眼球了。”沈星利兴奋地回忆道。

此外,乌镇牌匾旁偶遇人像雕塑的经历也令她记忆犹新,“人像雕塑吸引了很多人的目光,特别是小朋友”,奇形怪状的设计,诙谐的打扮,“有趣的共鸣”由此而生。“全程惊喜不断”,沈星利不禁感叹。这次体验乌镇戏剧节,让她重新认识了戏剧。戏剧不再是遥远的高高在上的艺术,而是触手可感的生活的一部分。

“明年,我一定还会准时抢票。”沈星利说道。



## 再来乌镇:梦想照进现实

受访人:2019届毕业生 张萌

“作为观众再次来到乌镇,与去年的感受有很大的不同”,张萌再次来到乌镇戏剧节时感慨颇多。大学期间,凭借在话剧社积累的经验,她与朋友注册成立了一家舞台剧表演公司。2017年,他们团队在乌镇嘉年华环节上演了一部以《白蛇传》为原型改编的神话喜剧。乌镇戏剧节是一方梦想的舞台,也给了这群青年人圆梦的机会。

时隔一年,再次来到乌镇,乌镇戏剧节变得更加专业化和多元化,这是张萌最大的感受。表演的演职人员大多来自专业艺术院校,他们高超的表演水平和精湛的临场发挥,让每场戏剧的演出效果极其富有感染力。“今年的乌镇戏剧节在专业化的基础上增加了与观众之间的互动,回顾整个戏剧节,我能清晰地感受到,我并不是被动地在接收演员的信息,更多的是主动地融入其中。”

观看的过程中,一部哑剧引起了她强烈的共鸣,“即使没有一句台词,也能让观众读懂背后的故事。”

戏剧讲述的是一个患有特殊疾病的女孩因身体扭曲而遭受其他孩子欺凌虐待的故事,“观看过程中我频频‘出戏’,想到了最近热映的电影《少年的你》,也想到了自己初中时身边的校园欺凌现象。”是回想,也是反思,“如果不是看到这出戏,我可能很难再想起初中那件事”,张萌由此谈到戏剧创作的意义。以校园暴力为例,戏剧将镁光灯打向这些真实存在却被人漠视的对象,使观看者对校园霸凌现象有所思有所行。“对了,这部戏的结局,女孩从梦中醒来再次坚强地面对生活。”张萌评价道,“有点残酷但却很真实”,在她看来,“找出痛点”也正是许多戏剧创作的现实目的。

乌镇戏剧节是剧作家和演出者的乌托邦。同时它也是一个窗口,四面八方的观众在这里窥见戏剧的过去和未来。采访末,张萌表示此次乌镇之行更加坚定了她从事戏剧创作的决心。她希望未来自己的作品也能吸引许许多多的观众走进剧场,观看戏剧。



□ 摄影记者:成杰 王振宇  
□ 文字记者:任茜 贺书杰 章馨尹

编者按:11月3日,第七届乌镇戏剧节在西栅景区落下帷幕。回顾10天戏剧盛宴,共计141场剧目特邀演出,85场青年竞演,超过1800场古镇嘉年华,13个国家和地区的戏剧艺术家们参与创作和演出。本期校报,让我们跟随嘉院学子走进乌镇戏剧节,近距离感受戏剧的魅力和戏剧节的魅力。