

嘉兴学院报

JIAXING UNIVERSITY

中共嘉兴学院委员会主办 嘉兴学院报编辑部出版

大力弘扬红船精神 开展创先争优活动 争做合格共产党员

纪念中国共产党建党八十九周年

校党委书记 胡建成

当前,中央正部署深入开展创先争优活动,这是对学习实践科学发展观活动的延续和深化。嘉兴学院作为党的诞生地的大学,我们的党员生活在红船旁、南湖畔,我们更有责任和义务大力弘扬红船精神,开展创先争优活动,争做合格共产党员。

2005年6月21日,时任中共浙江省委书记的习近平同志在《光明日报》发表署名文章《弘扬“红船精神”,走在时代前列》,把“红船精神”的内涵精辟地概括为:“开天辟地、敢为人先的首创精神,坚定理想、百折不挠的奋斗精神,立党为公、忠诚为民的奉献精神。”并强调指出,首创、奋斗、奉献这三种精神所组成的“红船精神”就是走在时代前列的精神,是党的革命精神之源,是党的先进性的集中体现。

(一)

“开天辟地、敢为人先的首创精神”的实质就是创新精神。党的全部历史,在一定意义上可以说

是在创新发展、在发展中创新的光辉历史。八十九年来,我们党能始终站在历史和时代发展的前列,靠的就是勇于创新、富于进取的创新精神,创新就是党的先进性的重要体现,创新是党兴旺发达的不竭动力之源。只有坚持继承和创新相结合,坚持用时代发展的要求审视自己,以改革创新精神提高和完善自己,不断推进党的建设实践创新、理论创新、制度创新,始终体现时代性,把握规律性,富于创造性,我们的党才能永葆蓬勃生机和创造活力,才能始终体现先进性。弘扬“红船精神”就是要强化党员意识,始终保持党员先进性。

党员是党的活动的主体,党的事业的各项任务,首先要通过党员去完成;党的建设的各项措施,最终都要体现在党员身上;党的先进性建设的任何效果都要通过党员的积极性、主动性、创造性体现出来。共产党员作为有共产主义觉悟的先锋战士,必须始终保持自身的先进性,整

个党的先进性和纯洁性才会有坚实的基础,党的凝聚力和战斗力才有根本保证,党的领导才能顺利实现。时代在发展,社会在进步,共产党员要始终保持先进性,必须与时俱进,努力体现时代的要求。因此,每个共产党员都要不断强化党员意识,党员意识就是先进性意识。只有时刻牢记自己是一名共产党员,才能时刻不忘肩负使命,在学习、工作、生活上处处严格要求,时刻不忘起先锋模范作用。

我们正处在一个深刻变化而又极其复杂的时代环境之中。推进有中国特色社会主义事业,既面临着难得的机遇,又面临着严峻的挑战。特别要看到,随着改革开放和社会主义市场经济的发展,社会经济成分、组织形式、就业方式、利益关系和分配方式日趋多样化,人们思想活动的独立性、选择性、多变性、趋利性和差异性也必然反映到党内来,我们党员中出现了理想信念动摇、宗旨观念淡薄、思想作风涣散、纪律观念不强、先进性不突出

等一些不可忽视的问题。这就要求共产党员必须适应时代的要求,在实现党的奋斗目标中保持先进性、体现先进性。

进入新世纪以来党中央先后在全党开展了两次重要的教育活动。一次是党的先进性教育活动,一次是刚刚结束不久的学习实践科学发展观活动,两次活动的目的都是要保持和发扬党的先进性。这次中央部署的深入开展创先争优活动又是一次保持党的先进性常规化的重要举措。我们要抓住机遇、应对挑战、面对问题。

(二)

“坚定理想、百折不挠的奋斗精神”就是坚忍不拔的意志力。中国共产党素以顽强拼搏、敢于牺牲、百折不挠、奋斗不止著称于世。从当年南湖红船上的13名代表,代表全国50多名党员宣告中

(下转第二版)

学校隆重举行2010届毕业典礼暨学位授予仪式

校长徐宪民深情寄语毕业生诚信做人

本报讯(记者方海涛)六月的校园,绿树成荫,骊歌响起。6月23日上午,2010届毕业典礼暨学位授予仪式在越秀校区教二报告厅隆重举行。校领导胡建成、徐宪民、夏跃平、黄建平、杜欢政、严从荃、史永安、周亚新出席典礼,校党委副书记吕延勤主持。

校长徐宪民代表全校2万余名师生向全体毕业生们表示祝贺,也向付出辛勤劳动和汗水的教职工表示感谢。徐宪民与同学们分享了对“诚信”的认识和体会,告诫大家“诚信乃为人之本,勤奋是成功之道”,指出诚信是高尚的人格力量,是做人之道,是立身处世的根本,是成就事业的基础。徐宪民告诉毕业生们,诚信不是天生就有,而是要学习培养,不断自省,持之以恒。徐宪民希望同学们能始终牢记“方正为人、勤慎治学”的校训精神,调整心态,克服盲从和浮躁,以理性的态度和科学的精神对待工作学习中遇

到的困难、问题及各种社会现象,以积极的人生态度去做好每一件事。无论身在何处何地,位在何级何职,工作在何行何业,都要把人品、诚信放在第一位,只有这样,才能实现个人的持续发展,才能获得人生事业的成功。徐宪民还结合自身的工作经验和人生经历,给同学们提几点建议:一是要勤奋与牵“牛鼻子”相结合,善于抓主要矛盾,把时间精力花在关键事务上;二是要舍得花时间,勤于思考,把要做的事先弄清楚,以便找到最好的方法,对症下药方能事半功倍;三是要善于总结,不仅从自身工作中总结,也要从他人身上吸取经验教训,将各种经验教训内化为成功的智慧;四是要抓住机遇,机遇往往稍纵即逝,要善于发现机遇、利用机遇,实现事业的“更上一层楼”。

校党委副书记夏跃平宣读第五届“陈省

身奖”学生表彰决定和对2010届省级优秀毕业生、校级优秀毕业生的表彰决定,杜欢政副校长宣读对2010届毕业生考研、考公务员、科研表彰决定和嘉兴学院2010届学士学位授予决定。徐宪民为获学士学位的毕业生代表拔穗、授证。

毕业生代表、第五届“陈省身奖”获得者张莉同学发言,表达了对老师的感恩之心和对母校的眷恋之情;导师代表、嘉兴市“十大优秀青年”荣誉称号获得者、生物与化学工程学院周大鹏博士发言,表达了全体教师对毕业生们的殷切希望和美好祝福。

各二级学院主要负责人、学校相关部门负责人、毕业班班主任、思政辅导员、教师代表、家长代表和毕业生代表等共计600余人参加了毕业典礼。

据悉,今年我校共有4748名学生顺利毕业。

算子理论与调和分析国际会议在我校召开

本报讯(数信学院通讯员)6月16日,算子理论与调和分析国际会议在我校行政楼一楼报告厅开幕,会议由严从荃副校长主持,徐宪民校长在开幕式上致欢迎词。

本次研讨会的主题是交流算子理论、调和和分析理论领域的最新进展及其应用研究。会议邀请了50多位国内外知名专家学者参加。会议期间,来自美国、日本、台湾以及北京大学、复旦大学等10多位国内外专家学者先后在校学术中心做专题报告,介绍他们目前在算子理论与调和分析方面的研究成果。

学校举办校园开放日暨高考招生咨询会

本报讯(学生处通讯员)6月23日,2010年全省高校巡回招生咨询会暨我校第三届校园开放日如期举行,虽然当天天气炎热,但还是吸引了众多考生和家长来到现场。

在越秀校区体育馆,来自浙江大学、浙江工业大学、宁波大学等省内60多所本科院校及部分省外重点院校招生负责同志现场接受考生和家长咨询。我校招生办、教务处、各学院以及南湖学院等有关部门(单位)都在校园设点,现场宣传介绍学校的情况,解答考生疑问。

校园开放日期间,学校还免费开放图书馆、校史陈列馆、陈省身纪念馆、部分院系实验室、体育馆、学生食堂、学生宿舍、教学楼等,让考生和家长零距离实地感受校园的环境和氛围。

一句话新闻

- 6月21日,石家庄学院胡晓光副校长一行来校考察。
- 6月23日上午,由北京大学中国教育财政科学研究所所长王蓉教授等组成的财政部专家组一行3人来校调研。
- 6月12日,我校8名英语教师作为访问学者启程前往美国阿拉巴马大学开展为期2个月的访学。



根据2010年学校中层干部换届工作安排,竞争性选拔副处级岗位笔试于6月21日下午2点在第一教学楼253教室举行。本次考试由省委教育工委干部处命题,来自全校23个部门(单位)的49位老师报名参加了考试。学校党委书记胡建成,党委副书记夏跃平,纪委书记史永安到考试现场巡视。考试是竞争性选拔的重要环节,是体现本次换届工作公开、平等、竞争、择优原则的一个重要手段。笔试结束后,将按考试成绩的前50%确定进入下一轮面试环节的人选。
组织部/文 徐文臻/摄

截止6月22日,我校毕业生就业率达到91.43%

学校采取措施确保2010届毕业生就业

本报讯(记者邵燕) 6月23日2010届毕业生毕业典礼召开的当天,一份截止6月22日的就业率统计表也送到了分管学生工作的校党委副书记吕延勤的桌上:91.43%

这是学校2010届毕业生的签约率,校就业指导中心每天统计一次。“毕业生就业工作是学校一项很重要的工作,反映着学校办学水平。就目前来看,就业形势不错,好于往年同期,我们的努力初见成效。”吕延勤言语中透着兴奋。

近年来,学校高度重视毕业生就业工作,从培养高质量学生入手,注重根据市场需求确定办学模式、办学层次、专业设置和教学内容,注重学生综合素质培养,注重拓展优化学生知识结构,注重就业市场开拓,注重就业指导和就业服务,毕业生面向社会、面向市场就业的能力不断增

强,这为学校应对就业压力奠定了基础。尽管今年的就业形势依然严峻(今年浙江省高校毕业生总人数25万,加上本省籍在外省读书和在外省来浙就业的毕业生,合计超过40万,再创历史新高),学校在国家和我省积极就业政策基础上,积极应对,主动出击,措施得力,就业形势明显好于预期。

面对就业困难和学校就业实际,学校继续落实“一把手”负责制,各部门齐抓共管,采取多项举措促进毕业生就业。一方面,开展了形式多样的就业教育活动,把优秀民营企业家、成功校友请进校园,讲述人生经历,分析就业形势,帮助毕业生认清就业形势,调整就业预期和就业心态,先就业再择业。另一方面,学校及时制定毕业生就业工作实施意见,进一步明

确了我校今年毕业生就业工作的指导思想、工作重点、具体措施、组织领导等,为做好今年我校毕业生就业工作指明了方向。

同时,学校进一步细化就业指导工作。建立了辅导员联系班级就业制度,及时与毕业生保持联系,将就业岗位信息发布给学生,给予就业指导;建设了一支专业化、高水平、相对稳定、校院结合的就业指导教师队伍,对就业不太好的专业,有针对性地“开小灶”,分析原因,寻找解决办法;针对特困毕业生等特殊群体,通过分类指导,强化岗位推荐,给予重点帮扶;对就业困难毕业生,实行“包干承包”,责任到人;建立大学生创业、就业见习基地,提高学生实践能力和创业就业能力;采取“走出去、请进来、搭平台、建基地”等多种方式,联手企业组织各类招聘会,开辟就业新渠道……

从2月到5月,通过“走出去”、“请进来”,各类用人单位纷至沓来,各类招聘会接连不断。据统计,毕业生就业指导中心面向2010届毕业生举办大型招聘会2场,参会企业138家,为毕业生提供就业岗位近6400个;举办企业宣讲会29场,为毕业生提供就业岗位560多个。并组织参加省“寒门学子”专场招聘会3场次。校本部各学院召开小型招聘会75场,参会用人单位163家,提供就业岗位2516个。平湖校区组织小型专场招聘会10场,参加单位26家,为毕业生提供岗位123个。以上各类校园招聘会为毕业生提供就业岗位9600多个,达到了为毕业生提供人均两个岗位的目标。

如今,就业工作已经渗透到了学校办学的各个环节,帮助学生离校时有工作早已成了学校各部门和广大教职员工的共识。

图说 看图说新闻



6月22日,嘉兴市青年网络创业系列活动暨第二届网络创业就业大赛启动仪式在我校举行。校党委副书记吕延勤出席仪式并讲话。启动仪式后,参赛选手和部分参与企业进行了货源洽谈。

王骥东摄

学校举行毕业班校友联络员培训暨聘任仪式

本报讯(校友办通讯员) 6月22日,学校举行毕业班校友联络员培训暨聘任仪式。校党委副书记吕延勤出席会议并讲话,校友办公室负责人及各学院校友联络员90余人参加会议。

又讯 截止6月23日,共有111个班级4千余人参加毕业生年度捐款活动,捐款金额达4万元。毕业生年度捐款活动是一项重在参与的低额捐款活动,该活动自2008年发起后,得到了广大毕业生的积极响应,三年来,参与班级与人数逐年增加,目前校友年度捐款已达10万元。

学校第五届“陈省身奖”学生奖颁出

本报讯(宣传部通讯员) 日前,校第五届“陈省身奖”学生奖经过各学院推荐,“陈省身奖”评选小组认真审核,校长办公会议审定后颁出。作为我校学生最高荣誉的“陈省身奖”学生奖再添十名新成员,他们是:马欢(纺织工程专业)、王丹娅(电气工程及其自动化专业)、许诚(会计学专业)、沈岑(建筑环境与设备工程专业)、张莉(经济专业)、李婧(英语专业)、何慧(市场营销专业)、徐欢(临床医学专业)、陆慧(临床医学专业)、戴丹琴(生物工程专业)。

大力弘扬红船精神 开展创先争优活动 争做合格共产党员

(上接第一版)

国共产党成立,到现在拥有7800万党员,执政13亿人口大国的政权,实现国内生产总值排名世界第三,人民生活基本达到小康水平,我们党在长期艰苦卓越的奋斗中,历经曲折而不畏艰险,屡受考验而不变初衷,以压倒一切敌人、战胜一切困难的大无畏英雄气概,矢志推动中国革命和建设事业的航船劈波斩浪、不断奋进。这种奋斗精神首先来源于坚定的理想信念,我们党始终重视树立坚定的理想信念,培育了一不怕苦,二不怕死的艰苦奋斗精神。只有继续坚持坚定理想,百折不挠的奋斗精神,我们党才能不断克服前进道路上的艰难险阻。弘扬“红船精神”就是要强化理想意识,始终保持艰苦奋斗的精神。

理想是人们在社会实践中形成的对未来的追求和向往,是人们通过思考而认定的奋斗目标。信念是人们对某种理想和事业基于深刻理解而形成的真诚的信仰。理想和信念是世界观、价值观、人生观在奋斗目标上的具体体现,是人们的精神支柱和精神动力。党的最高理想和最终目标是实现共产主义,这是我们党的最高纲领。建设有中国特色社会主义是我们党现阶段的基本纲领,也就是最低纲领。党的最低纲领与最高纲领是辩证统一的,我们既要立足于现实,为实现党在现阶段的基本纲领而奋斗,同时,又要胸怀远大理想,朝着未来的目标一步步前进,为最终实现共产主义添砖加瓦。因此,共产党员只有树立坚定的共产主义理想和信念,才能使我们始终保持清醒的政治头脑,才能始终保持奋发向上的精神动力,才能全身心投入到建设有中国特色社会主义的伟大事业中,始终为实现共产主义而努力奋斗。

一个共产党员只有树立了坚定的共产主义理想,才能矢志不移地为实现党的事业奋斗。为什么战争年代,许多革命先烈能在战场上、刑场

上英勇顽强、视死如归?为什么在和平年代、改革开放中,许多优秀的共产党员能在各自的岗位上不为名利,忘我工作,无私奉献?一个重要的原因,就是他们的内心深处有着坚定不移的共产主义理想,它鼓舞着每一个共产党员迸发出强烈的责任意识和使命感,在大是大非面前保持清醒头脑,在关键时刻不迷失方向。相反,没有坚定的理想,在一定的气候条件下就会经不起考验,站不稳立场。因此,树立坚定的理想,是做一名合格共产党员首先必须解决的问题。

(三)

“立党为公,忠诚为民的奉献精神”是我们党同一切其他阶级政党的根本区别。我们党从成立那天起,就公开宣布,除了工人阶级和最广大人民群众的利益,没有自己特殊的利益。无数共产党人坚持全心全意为人民服务的宗旨和一切为了群众,一切依靠群众的路线,用自我牺牲践行了这一奉献精神。只有永远坚持立党为公,执政为民,我们党才能保持根本性质,牢记根本使命,始终得到人民群众的支持和拥护,才能巩固长期执政的地位。弘扬“红船精神”,就是要强化宗旨意识,保持与人民群众的血肉联系。

共产党员必须始终坚持党的全心全意为人民服务的宗旨,诚心诚意为人民谋利益。我们党来自于人民、根植于人民、服务于人民,始终为人民的利益而奋斗,不管形势和任务发生什么样的变化,坚持党的根本宗旨不能改变。共产党员必须牢固树立马克思主义的群众观点,倾听群众的呼声,反映群众的意愿,维护群众的利益,始终把人民群众的利益放在第一位,要想群众所想、急群众所急,实实在在地替群众办实事、办好事。

我们党的三代领导集体的核心,都对人民群众怀有深厚的感情,为我们树立了榜样。他们都为培养党与人民群众的血肉联系作出了巨大贡献,有许多精辟的总结和论述,至今仍然闪耀着真理的光辉,值得我们永远牢记和学习。毛泽东同志说:“共产党人的路线就是人民的路线”,“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力”等,他还专门为悼念张思德这样一个普通的八路军战士发表了一篇著名演讲《为人民服务》。改革开放的总设计师邓小平同志曾深情地说“我是中国人民的儿子,我深情地爱着我的祖国和人民”。江泽民同志提出的“三个代表”重要思想中,明确阐述了中国共产党始终代表最广大人民群众的根本利益。进入新世纪,胡锦涛总书记提出“相信群众、依靠群众、为了群众”,“权为民所用、利为民所谋、情为民所系”,始终把实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益作为党和国家一切工作的出发点和落脚点。总结历史经验,我们党的最大政治优势就是密切联系群众,党执政后的最大风险就是脱离群众。

一个人只有胸怀群众,对人民群众怀有深厚感情,才能在实际工作中自觉地摆正自己与群众的位置,才能主动地维护并发展人民群众的利益,也才能真正地在为人民服务中实现自己的人生价值。现在,有些党员同志,为人民服务的宗旨意识淡化了,个人主义、享乐主义思想渐渐地严重起来,甚至发展为违法乱纪,不仅葬送了个人政治前途,还破坏了党在人民群众中的威信。因此,每个党员都应该强化宗旨意识,在思想上牢固树立全心全意为人民服务的观念,在行动上坚持为人民群众的利益而勤奋工作,在实践中努力提高为人民服务的本领。

让我们以雷锋同志的话“人的生命是有限的,可是为人民服务是无限的,我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去”来共勉,沿着南湖红船开辟的航道勇往直前!

链接

什么是创先争优?

就是在党的基层组织和党员中深入开展创建先进基层党组织、争当优秀共产党员的活动。这是巩固和拓展全党深入学习实践科学发展观活动成果的重要举措,是党的建设一项重要的经常性工作。

4月6日,全党深入学习实践科学发展观活动总结大会之后,中央组织部、中央宣传部随即召开会议,对全国创先争优活动进行动员部署。5月7日,中央创先争优活动领导小组召开会议,对围绕科学发展中心任务,迅速兴起创先争优活动热潮进行研究部署。目前,创先争优活动正在各地各部门陆续启动,总体进展顺利。

创先争优活动的总体要求

在中共中央办公厅转发的《中央组织部、中央宣传部关于在党的基层组织和党员中深入开展创先争优活动的意见》(以下简称《意见》)中明确提出,深入开展创先争优活动,要认真贯彻落实党的十七大和十七届三中、四中全会精神,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,以深入学习实践科学发展观观为主题,坚持从本地区本部门本单位实际出发,改革创新,务求实效,统筹推进党的建设其他经常性工作,充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用,在推动科学发展、促进社会和谐、服务人民群众、加强基层组织的实践中建功立业,努力实现组织创先进、党员争优秀、群众得实惠。

丰富第二课堂,寓教于乐

自2005年文法学院成立以来,该学院学生工作坚持“以学生为本、以激励为主、面向全体”的工作理念,探索出了一条与专业发展相结合、与促进就业相结合、与服务社会相结合的“三个结合”新路子。

在探索的过程中,慢慢形成了“以提升专业素质为理念,努力打造文化品牌”的思路,并且在开展“百篇经典”系列读书活动中,将话剧汇演与阅读经典书目相结合,引入学生第二课堂。

一方面,通过各种形式的活动来品读经典,并且用集子的形式将同学们迸发的思想火花进行物化。

另一方面,积极探索新的活动模式,将话剧汇演与阅读经典书目相结合,通过话剧表演这一学生喜闻乐见的艺术形式,寓教于乐。

通过学生们自选剧目、自编剧本、自导自演话剧,培养和提高了学生们的组织策划能力,团队协作能力,形成了团队精神和艺术气质,培养了能适应社会需求的综合型人才。

该院学生从内部的小型尝试性演出到面向全校的公演,从北区食堂二楼的小礼堂到越秀校区的二教报告厅,整整经历了十年,先后演绎了《雷雨》、《日出》、《家》、《人间四月天》、《滚滚红尘》、《独自狂舞》、《三块钱国币》、《倾城之恋》、《晃晃悠悠》、《生死场》、《暗恋桃花源》、《淡天一片琉璃》等剧目。

这些话剧本的设计过程,是学生们进一步细致阅读作品的过程,是他们学习的过程。他们只有精读作品,才能准确取舍素材在舞台上表现作品的完整内容,才能突出剧情冲突,才能准确把握作品中人物的喜怒哀乐,才能对作品的改编提出具体方案。这一过程提高了他们对文学作品的理解能力、欣赏能力。

十年话剧汇演,成效显著

在话剧自导自演过程中,导演、演员以及与话剧汇演活动相关的学生,都需要反复排练,在每一幕的排练过程中,学生需要反复体会剧中人物的语言、行为、心理等因素,进而不断调整表演方式,使表演者与剧中人物合二为一。因此,话剧自导自演的过程,实质是学生用“心”来读书的过程。

以上表现在读书征文过程中得到体现,凡参与话剧的学生,对该剧的原作品的理解都得到了加深,突出地表现在话剧演员对原作品的认识和理解上,例如,2007年话剧《倾城之恋》中白流苏的扮演者就在随笔中提到:我“之所以写白流苏,不仅仅是因为对她有着复杂的感情,还因为我将来要用表演将她演绎”。又如,受话剧汇演的影响,有学生对剧目的作者产生了兴趣,写出《在历史的瓦砾中捡拾破碎的亲情——谈张爱玲扭曲的亲情观》。以上两篇读书心得被收录在2007年《文法学院百篇经典随笔》中。

十年,话剧汇演已经慢慢成为文法学院的文化品牌,得到广大师生的认可,成为校园内一道亮丽的风景线,丰富了校园文化生活,推进了校园文化建设,展示了新时期大学生的文化品位和精神风貌。十年,话剧汇演潜移默化地提高了学生的综合素质。通过参加话剧汇演,学生文学艺术素养得到提高,社会实践能力得到加强。学生通过撰写、改编剧本,加强了写作能力;通过上台演出,提高了自信心;通过舞台对白,普通话标准了,表达流利了;通过活动运作,组织协调能力提高了;通过文学艺术熏陶,道德品位提高了。从毕业生就业情况来看,话剧汇演中的积极分子,都很受用人单位的青睐。

继续开拓创新,传承品牌

在看到话剧汇演慢慢成长的同时,该院也清楚地认识到接下去的十年、二十年,他们还需要不断地创新、探索与开拓,将品牌传承下去。在今后的日子里,他们将吸取以前的经验,改革薄弱的环节,将话剧汇演做精做强。

首先,做精文法学院的文化品牌。努力改革和探索使得一台单纯的话剧汇演,发展成演出三天、历时一个月、辐射校内外的综合性文化活动。

其次,不断促进教育教学改革。当前,高校人才培养正处于转型期,教育教学也应与时俱进,加大改革力度。努力探索适应教育教学改革的需要,为学生政治思想工作和文学理论课及写作课教学提供新的思路。

第三,寻求更高的文化效应和社会效益。积极经营与新闻媒体的合作关系,通过新闻媒体的关注向社会展示学校的办学成果和人才培养水平。同时,尝试着走出校园,走向社会。通过与政府、企业公司签订协议,寻求经费赞助,走文化品牌与企业结合的道路,缓解经费的不足,取得文化效应和社会效益的双赢。

十年磨一剑 话剧成品牌

文法学院话剧汇演的十年历程

■ 虞岚 王辉

编者按:

从2001年第一出话剧《雷雨》开始,文法学院的话剧汇演已经坚持了十年。十年来,话剧汇演已经慢慢成为文法学院师生的精神大餐,得到广大师生的认可,成为校园内一道亮丽的风景线,丰富了校园文化生活,推进了校园文化建设,展示了新时期大学生的文化品位和精神风貌。



生死场

那一年,我十九

■ 陈可唯

特别喜欢贾樟柯的一句话,“没有那么多传奇,但每个人长大都会有那么多的故事。”一些事,悄然发生,风过无痕,不甚留意,而多年后回首,居然心潮涌动,感慨万千,原来,就是这样成长的……

那一年,我十九,大一,迷恋三毛,安妮宝贝,百年孤独,糖炒栗子,威化饼干,番茄薯片,中分直发,大花披肩,中式服装,浪迹天涯……明明是小女生,却非整出点女文青的意思。就是在某个百无聊赖的日子,几个和我一样整日梦游的女孩子,有了一个想折腾出点动静的想法——排一出话剧,可以简陋,但一定认真,可以稚嫩,但一定投入。那个年代的中文系,后现代的实验派还不能令我们理解,而豪言壮语的政宣戏也早已不是我们的兴趣,我们执著地相信经典的力量,于是,《雷雨》走进了我们的视野。

我们在汉语言2000级的两个班挑演员,健康活泼的蕾一定是四凤,柔情伤感的玮自然是鲁侍萍,少年老成的鹏是周朴园,高大威猛的伟是鲁大海,清瘦又带点木讷的峰是周萍,我还连哄带骗说动了腼腆羞涩的锐演周冲,正发愁谁来演复杂阴郁的繁漪,在负责分配角色的瑜诡谲地望向了,我,然后,所有人开始叫我“太太”,这居然一直就成为我大学时代的绰号。

剧本,那时候没有哪个宿舍有电脑,我们把剧本拿到打印店,被漫天要价的老板气晕了,蕾和瑜各把一半剧本拿回了家,用那时候最可怜的打字速度花了三天打出了剧本。

然后,排练,在教学楼的走廊,在食堂楼上的小舞台,在宿舍楼下的空地,可以是自习后的深夜,可以是周末的下午,可以是午休时间,不会有人计较。清晨起来,蕾就冲我说:“太太,怎么您下楼来啦?我正预备给您送药去呢!”进教室上课看见锐,我也逗他一句:“冲儿,你的脸怎么这样红?”

戏服,我们没有任何资助,向以前学过武术的总务老师借的对襟衫,和英语老师借的高跟鞋,让家人寄来外婆穿过的老衣服,我的服装是全剧组下了狠心花了76块

钱做的黑旗袍,至今它还存放在我的衣柜里,几次搬家都不舍得将它丢弃……

2001年6月1日,我居然那么清楚地记得这个日子,在当时北区食堂楼上小舞台,我们用宿舍里的桌布做舞台上的窗帘道具,老缎子被面铺在旧木桌上变成老式案台,蕾偷来妈妈的口红和粉饼,粉笔灰染白“周朴园”的头发,用可乐代替的中药……台下,鸦雀无声的观众,中文系所有的老师都安静地坐在第一排,每一幕,最真挚热烈的掌声……演出结束,所有老师都上来和我们交谈,他们也很激动,我们的表现比他们想象的好太多。

那年冬天,我们把这出戏搬到了体育馆,成就了中文系的第一个话剧节,扛来办公室的皮沙发,让艺术系的同学做的布景,借调了文化馆的演出音响,那是下着大雨的12月的夜晚,我的鞋子渗进了冰凉的雨水,穿着单薄的旗袍摇着扇子,喝下冰冷的“可乐药水”……而谢幕的时候,台下沸腾的掌声,早让我们忘却寒冷,那场演出后居然没有人感冒,简直是奇迹。就这样,中文系的话剧节诞生了,之后,第二届,第三届……现在,还在继续吧……

至今我依然保持着对话剧的爱恋,很多人以为是怀旧,有一点,但不全对,我就是喜欢,它是即时的,流动的,不可重复的,不能重来的,没有NG,没有拷贝,没有全然的重现,你可以欣赏,但你阻挡不了它的流逝,就像桥下的水,就像生命。比如那一年,在那个夏天的小舞台,那个冬天的体育馆,那个十九岁,穿着廉价黑旗袍戏服,演绎着恩怨悲情的小女生,她强压着内心的紧张,用全部的热情投入其中,那些除了自己谁也不会发现的小改动,那些发乎当时当地的性情,那些瞬间闪过的情感火花……即使些许生涩,即使丝丝紧绷,但,还有什么比那份十九岁的真实可爱更加珍贵。

现在的我,无数次站在各种舞台上,我当然比那时更老练更从容,可是,那份激情,早已一去不返,岁月啊……

(作者系文法学院2000级学生,是该院第一出话剧《雷雨》的导演兼主演。现任教于广东工业大学。)



滚滚红尘



晃晃悠悠



倾城之恋



暗恋桃花源



淡天一片琉璃

文法学院话剧汇演大事记

	时间	地点	剧目	导演	主要演员
内部演出	2001.6.1	北区食堂二楼	《雷雨》	陈可唯	陈可唯、金蕾、薛伟、张占峰、沈玮、叶鹏、陈睿等
第一届	2001.12.8	体育馆	《雷雨》	陈可唯	陈可唯、金蕾、薛伟、张占峰、沈玮、叶鹏、陈睿等
第二届	2003.5.31	体育馆	《家》、《北京人》 《宿卷西风》	陈可唯、叶鹏	陈可唯、金球、毛淑君、叶鹏、张占峰、金蕾、陈睿等
第三届	2004.5.29	体育馆	《日出》 《人间四月天》	王玥	毛娜珂、宋晓婷、叶鹏、徐波、金旦、朱赞等
第四届	2005.5.29	学生活动中心	《滚滚红尘》 《独自狂舞》	冯晶晶、王艳娜	刘峰、冯晶晶、王艳娜、王豪杰等
第五届	2006.5.28	学生活动中心	《晃晃悠悠》 《三块钱国币》	诸嫒嫒、向玲莉	诸嫒嫒、吴丹华、孙哲、戴京、刘基虎、许继阳等
第六届	2007.6.10	学生活动中心	《倾城之恋》	戴京	戴京、任赞、袁莉、靳婷、王倩倩、宣群等
第七届	2008.6.1	学生活动中心	《生死场》	戴京	蔡黎 姚强 袁莉等
第八届	2009.5.11	学生活动中心	《暗恋桃花源》	徐佳艺、姚强	姚强 张莱宴 沈钊钊 曾蕾蕾 董柯泽等
第九届	2010.5.28	二教报告厅	《淡天一片琉璃》	李牧之、汪侃岑	田野 崔颖 余志鹏 何晓曦等



弗兰茨·卡夫卡(1883—1924),生于捷克(当时属奥匈帝国)首府布拉格一个犹太商人家庭,自幼爱好文学、戏剧,18岁进入布拉格大学,初习化学、文学,后习法律,获博士学位。卡夫卡常采用寓言体,背后的寓意人言人殊,其作品很有深意地抒发了他愤世嫉俗的决心和勇气,别开生面的手法,令二十世纪各个写作流派纷纷追认其为先驱。代表作是:长篇小说《美国》、《审判》、《城堡》,短篇小说《中国长城的建造》、《判决》、《饥饿艺术家》。

我们离城堡有多远

——读《城堡》有感

■郑永骥

《城堡》是卡夫卡未竟的作品。作为现代派文学的鼻祖,卡夫卡总是让人捉摸不透,这部作品也是如此,它突出体现了卡夫卡的创作特色,被公认为是他最重要的一部作品,同时也给后人留下了许多不解之谜。

城堡像是一个黑暗的大翅膀,投下一大片阴影

翻开这本书,作者给我们展示了一个独特的世界。这个世界看起来是那么荒诞,那么压抑,如迷宫一样让人晕头转向,可若是细细品味,会感觉这样的世界就在我们身边。天上明明有晴朗明媚的阳光,可乌云却始终缠绕在头顶,阴郁的气氛压得人喘不过气来。心像是被什么给剖开,把那种难以言表的郁结之情释放了出来。在书中,我们找到了共鸣,找到了和我们一样不幸的沦落人。

小说的主人公叫K(我一直怀疑那是暗指卡夫卡自己),不远千里来到城堡所辖的村庄,自称是城堡邀请来的土地测量员(其实不是),想进入城堡。可如果没有城堡的允许,他是无法进入的。经过严厉盘查,K终于能够留在一家客店里。奇怪的事情发生了,城堡本来没有聘请K,却承认了他,还给他派来两名助手,可是一直没有准许他进入城堡。为了能够进入城堡,K想尽一切办法。他想通过城堡办公厅主任克拉姆,使他能够进入城堡。可克拉姆一直不肯露面,就算是克拉姆的邮差巴那巴斯也从未见克拉姆本人。为了达到目的,K勾引了克拉姆的情妇弗丽达,可依旧徒劳无功,反而得罪了客店老板娘,被赶出了客店。K去学校当校役,因为看不惯教师的傲慢和颐指气使,差点被解雇。K在通往城堡的路上苦苦挣扎,一切都很难。不久,弗丽达发现了K的真正动机,并且由于助手的破坏,便与K分手了。至此,K与城堡失去了一切联系的可能性。

整部小说一直笼罩在一种神秘的,梦魇般的气氛中。城堡像是一个黑暗的大翅膀,投下一大片阴影。为了进入城堡,K一直在努力,用尽了各种手段,可城堡拒绝了他,他始终无法进入,书中有几次描写城堡,都是配合当时的天气以及背景,对城堡进行渲染,描绘奇特,想象丰富把城堡说成“仿佛是一个孩童的胆颤心惊或马马虎虎地在蔚蓝的天空里画出来的。它就像是一个忧郁成疾的居民,本应该被关在屋内最偏僻的房间里”,这是从视觉上描绘出在阳光下的城堡,如一幅油墨画,具有一种厚重感。到了夜幕降临时,城堡“已经奇怪地暗下来,又越来越远了……犹如要给他暂时告别的信号,那儿响起了一阵轻快的钟声……他内心隐隐约约地渴望的东西有即将实现的危险”,愈显苍凉,愈加神秘。尽管K不断向城堡的方向前行,那城堡也一直立在山岗上,但始终到不了。明明近在眼前,却仿佛远在天边。“城堡一如既往地屹立着,它的轮廓已经开始消失了;K还从未见过那儿有一丝生命的迹象……K在注视城堡时,有时觉得仿佛在观察一个人,此人无声地坐着朝前看,并不是在出神遐想……镇定自若,纹丝不动……在刚刚降临的淡淡的暮色中……他看得越久,就越看不清楚,万物就更深深地沉入暮色中”。所有对城堡的描绘,都紧紧扣住“神秘”两个字,把这个神秘未知的东西活



生生地展现出来,从而增强了这种神秘压抑的气氛。

拼命地去追求,换来的只是无谓的疲惫与心伤

作为小说的主人公的K,一心想进入城堡,他与城堡似乎有一种微妙的联系。他拼命地去追求,但换来的只是无谓的疲惫与心伤,最后必将失败。他是个孤独的人,来到一个陌生的,充满敌意的,荒诞的世界,与周围环境格格不入。他无时无刻不面临着困苦,想要摆脱却摆脱不得,只徒劳地进行着无望的挣扎,一切都是无奈,一切都是无助。似乎是命运的安排,让K在一条泥泞的,充满风雨的道路上举步维艰。城堡离奇地把他录用为土地测量员,似乎像一场阴谋,其中隐含着未知的危险,他的肩上也背负着无形的压力。他勾引克拉姆的情妇,委屈自己接受校役的职位,忍受周围人的嘲笑和鄙夷的眼神,只是为了能进入城堡。而其实质,就是让自己能适应社会,让自己有立足之地,能够生存下去。可是城堡又对他强烈排斥,让他看不到希望。他和城堡不是对手,因为城堡是他最求的对象,却又像是对手,因为他一直要面对城堡带来的困难,城堡是他困境的来源。他的命运似乎被城堡牵住了,没有城堡他不会倒这儿来,没有城堡他也不会经历种种苦难,没有城堡,他的存在也没有意义了。这种既对立又统一的关系可以说是人与生活的一种写照。

小说中的人物关系错综复杂,整部小说也因为这些关系而显得扑朔迷离。弗丽达是克拉姆的情妇,后来爱上了K,却不知道K当初接近她的真正动机。她本来是酒吧女郎,为了心爱的男人,放弃了这个职位,甘愿和K忍受困苦的生活。“这种美丽已经消逝。和K一起生活,短短几天,就已使他面目全非……现在他在他怀抱中枯萎了”。实际上,真正使她憔悴的,是生活的压力。当初那些美好的回忆,在她离开克拉姆,离开酒吧的那一刻,就灰飞烟灭了。青春美丽一点点被蚕食,她身处冷漠无情的环境,还要面对生存下去的障碍。到最后,弗丽达发

现K的真正动机,原本那颗无悔的心破裂了。而K在和弗丽达的相处中,或许也对她有感情吧。当弗丽达离他而去,对他也是种打击,毕竟弗丽达是他唯一接触过的,并且有感情的女人,而且没有了弗丽达,他也失去了与城堡的连线。K的两个助手,阿图尔和杰里米亚,更像是城堡派来监视他的。他与弗丽达的分手,其中有一部分是因为这两个人的破坏。这两个人根本不懂得土地测量,种种行为也滑稽可笑。他们总是黏着K和弗丽达,总是捣乱,一刻也不消停。最后K把他们辞退了。还有奥尔加一家人,也是遭遇不幸的可怜人,只因为阿玛利亚撕碎了城堡信差送来的信,把碎纸片扔在信差脸上,就成为了众人眼中的罪人,一夜之间沦为了穷人,父亲还要为求得城堡的饶恕而奔波劳碌。奥尔加一家一直在争取在太阳下生存的权利,可每一个举动都注定失败。他们不过是无权无势的小人物,根本反抗不了,只想通过自己的挣扎来适应这个社会,但最终仍遭到毁灭。这一点,与K是一致的。还有城堡办公厅主任克拉姆,也是如此神秘,没有人真正见过他,他在书中也没有真正出现过。就是这样一个人物,让K费尽心机要去接触。克拉姆在这里已经不仅仅是一个角色,更是一种象征了。

我们在无形之中成为别人进入城堡途中的障碍

最让人难解的,是这本书的深刻内涵和所要表达的主题了。大凡优秀的文学作品,往往具有多义性和复杂性,说不尽,解释不完,寓意深刻,令人回味无穷。在我看来,卡夫卡给了我们一幅人生的生存境遇的画卷。这或许和卡夫卡自身遭遇有关。但卡夫卡用一种荒诞夸张的笔法,使之具有了普遍性。在卡夫卡笔下,世界被一层一层剥离,显露出它离奇的质地。K为什么要进入城堡?从头到尾书中一直没有说明,似乎这是一种天生注定。人为什么要生存?也是天生注定吧,为了生存,不断挣扎,苦苦追寻,可现实世界像个恶魔,给人们设置了无数障碍,让人们拥有无穷的烦恼。我们心中因对现实失望而纠结了太多无奈与辛酸,想前进而无法前进,想成功而无法成功。无论是亲情、爱情、友情、学习还是事业,让我们感觉自己是被命运捉弄的对象。有的人天生富贵,有的人天生贫贱。富贵的终日无所事事,却可平步青云;贫贱的人处处劳苦奔波,却改变不了处境,得到的只有无尽的失望。哪怕处在同一水平线上的的人,那些刻苦努力的人,就可能和那些不刻苦努力的人一样。于是有了“活着好累”的感慨。就好像K一直想进入城堡,可城堡的大门始终不为他敞开,不管他经历了多少险阻。

如果换一个角度来看,我们在哀叹生活的困难时,自己的所作所为可能也会成为他人哀叹的对象,我们在无形之中成为别人进入城堡途中的障碍。K辞退的两个助手,是两个助手也面临了困苦。K对弗丽达的行为,给弗丽达造成了巨大伤害,但K始终没有醒悟过来。似乎都是冥冥中注定,像是一个个连环套,一不小心,我们都会成为他人的障碍。一方面,我们自己厌恶障碍,另一方面我们又给他人制造障碍,为恶劣的环境添砖加瓦,真是巨大的讽刺。

其实,我们每个人都面临着一座城堡,这座城堡是专门为我们建的。它不是可以具体解释的,而是一种抽象的象征。我们前面的道路充满坎坷,但我们仍要拼命活下去,即使现实的风雨无情,也要睁开眼睛去面对。只是,我们到底离城堡有多远?我们谁也不清楚。

读点经典

短歌行

曹操

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存。契阔谈宴,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依。山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

【题解】这是一首政治抒情诗,全诗在深沉的忧虑中激荡着一种慷慨激昂的豪情。“抒写时光易逝、功业未就的苦闷和作者要求招纳贤才帮助建功立业的意志”(朱东润《中国历代文学作品选》)。在诗中作者采用了丰富的艺术手法,叙事、抒情、比喻、联想、引经据典不一而足,淋漓尽致地表现了作者的心绪。



新书架

甘地的真理

美国国家图书奖及普利策奖获奖作品。心理传记的经典之作。这是一位西方人同时也是一位精神分析学家对于圣雄甘地的历史出现和他所谓的真理含义的探索。在这部备受赞誉的关于甘地的研究著作中,著名的精神分析学家埃里克·埃里克森探寻了当甘地成为非暴力不合作运动和印度大规模的平民不合作运动的革命领袖时,他是如何成功地从精神和政治上动员印度人民的。这本书似乎想还原甘地的精神世界,找寻真理背后的动因,而它的方法则给了我们理解他人的一个全新视角。



(美)埃里克·埃里克森 著
中央编译出版社
2010年5月版

被绑架的中国经济：多角世界的金融战

如果一个经济学家十年才写一本书,并且敢于把自己十年前的文章收录进来,这样的书还是值得一翻的,特别是相比那些一年出好几本的经济学人的书。本书对美元、黄金、石油和房价的涨跌规律进行了犀利的分析,作者的思维



刘军洛 著
中信出版社
2010年6月版

锵锵三人行

放胆!放言!放松!伪君子不如真小人!文化名流的崎岖心路,百年中国的精神样本。从五四精神到共和国记忆,从传统文化复兴到多元文化共存,从生命起伏到文学创作……《锵锵三人行》,锵锵文化圈!一张圆桌,三把椅子,三个人,成就了凤凰卫视的王牌脱口秀节目《锵锵三人行》。在名嘴窦文涛的主持下,两岸三地的精英人士轮番上台,针对热门新闻事件各抒己见。这本《锵锵三人行》是中国文化圈最真实的一次展示,以及文化圈的一些牵素不均的八卦,读来有趣,好玩。



凤凰卫视出版中心 编
江苏文艺出版社
2010年5月版