



嘉兴学院“浙江省中国共产党创建史研究中心”揭牌



本报讯(人文社科处通讯员) 6月9日上午,浙江省人文社科重点研究基地、嘉兴学院“浙江省中国共产党创建史研究中心”揭牌仪式在嘉兴举行。浙江省社科联党组成员、副主席邵清,我校党委书记黄文秀出席并致辞。中央社会主义学院党组成员、副院长袁莎,原中国计量大学党委书记胡建成,浙江社会主义学院副院长阮斌贤等应邀参加揭牌仪式。揭牌仪式由副校长胡俊云主持,人文社科处、马克思主义学院与红船精神研究中心主要负责人和部分老师参加了仪式。

黄文秀在致辞中首先介绍了学校近年来在“红船精神”研究、“红船精神”育人等方面所做的工作和取得的成绩。他指出,作为办在南湖畔、红船旁的地方大学,学校将继续自觉肩负起研究、传承、弘扬“红船精神”、培育社

会主义合格建设者与可靠接班人的历史使命,按照“高水平、有特色、善创新”要求,主动担当“学术创新、精神传承、资政服务”三大使命,把中心建设成为全国“红船精神”理论研究的学术高地,“红船精神”育人的实践阵地,服务于浙江发展的思想园地,服务于党的建设的特色智库。

邵清充分肯定了嘉兴学院十多年来在“红船精神”研究等方面取得的研究成果,并对中心今后的建设与发展提出了希望和要求。邵清指出,中心要“不忘初心,牢记使命”,以高度的政治责任感和历史使命感,面向建党百年,聚焦现实问题,凝练研究方向,以严谨的学术态度,在中国共产党创建史研究、中共建党精神研究、习近平党建思想与浙江实践、“红船精神”理论与实践研究等领域,深入

挖掘研究,提升研究成果质量,为建党百年做出社科工作者应有的贡献。邵清强调,作为办在大学的科研机构,希望中心办成立德树人的学术高地。中心要胸怀学术抱负,锤炼学术能力,提高学术修养,以学术研究聚集省内外学者,以研究内容教育影响新时代大学生,使之成为社会主义的合格建设者和可靠接班人,把中心建设成优秀的省人文社科重点研究基地。

嘉兴学院“浙江省中国共产党创建史研究中心”成立于2014年5月,2017年成功入选浙江省新一轮哲学社会科学重点研究基地。中心围绕中国共产党创建史史料搜集整理与研究、马克思主义早期传播与中国化研究和中国共产党建党精神研究等三个重点方向开展理论研究。

我校工程管理专业通过住建部高等教育专业评估(认证)

本报讯(建筑工程学院通讯员) 日前,住房和城乡建设部高等教育工程管理专业评估委员会公布了《关于嘉兴学院工程管理专业评估结论的通知》(工管评2018第18号),我校建筑工程学院工程管理专业通过

评估(认证)。

专家组早先于5月15至18日进校对工程管理专业进行了评估,认为我校工程管理专业立足嘉兴、服务浙江,为地方培养了大批急需的基础理论扎实、技术基础雄厚、具

备“红船精神”特质的工程管理人才;坚持以工程管理实践为导向,重视学生实践技能和能力的培养,所培养的学生在工作中上手较快、功底扎实,受到社会用人单位的好评。

我校牵头成立嘉兴市大学生创新创业联盟

本报讯(创业学院通讯员) 6月7日,改革开放40周年“风云浙商进校园”活动暨嘉兴市大学生创新创业联盟成立仪式在我校梁林校区TCL报告厅举行。校党委书记黄文秀、副校长胡俊云,嘉兴市委组织部副部长、市委人才办主任李捷等政府部门单位领导出席活动,共同见证嘉兴市大学生创新创业联盟成立。

黄文秀致辞,介绍了我校以“红船精神”为引领,开展创新创业教育工作的基本情况及取得的成绩。他指出,作为党的诞生地的大学,一直以来,我校高度重视青年大学生创新创业能力的培养,通过强化实践教学环节,加强实践平台建设,打造了互联互通的双创实践体系。今天,由学校牵头成立嘉兴市大学生创新创业联盟,就是希望以“红船精神”为引

领,推进在嘉高校双创教育改革,推动联盟成员与社会各界合作,建立产教融合和协同育人新机制,进一步提高大学生的创新创业能力,为地方经济社会发展提供更强劲的人力智力保障。他要求,我校相关部门和创业学院要加强与联盟成员、政府企业和社会各界的深度合作,进一步做好大学生双创工作。他希望,政府企业和社会各界共同关心大学生的成长,进一步促进高校科技成果转化和项目资金对接,协同发展。

李捷对联盟的成立表示祝贺。他指出,嘉兴是“红船精神”的诞生地,以首创、奋斗、奉献为内核的“红船精神”在浙商文化中得到了充分体现,是浙商发展的灵魂与核心价值。他希望,联盟积极传承和发扬浙商优良文化传统,

通过凝聚政府、高校、企业的力量,共同助推大学生创新创业教育,服务嘉兴经济社会发展。

成立仪式上,联盟分别与歌斐颂巧克力小镇集团有限公司和嘉兴南歌文化艺术传播有限公司签约。并举行了大学生创新创业项目路演。红船驶进三门湾——嘉兴学院师生助力革命老区乡村振兴项目等获得省大学生创新创业类金奖的四个项目作了汇报展演。

据了解,市大学生创新创业联盟是由我校牵头,联合同济大学浙江学院、浙江财经大学东方学院、嘉兴职业技术学院、南洋职业技术学院等在嘉高校共同发起的。

我校各职能部门负责人、教师代表,在嘉六所高校创新创业工作负责人,嘉兴市企业、优秀众创空间和创业学生代表参加活动。

本报讯(马克思主义学院通讯员) 6月9日至10日,由我校与中央社会主义学院联合举办的“红船精神与改革开放40年”学术研讨会在嘉兴举行。中央社会主义学院党组成员、副院长袁莎,浙江省社科联党组成员、副主席邵清,校党委书记黄文秀出席会议并讲话。副校长胡俊云主持开幕式。来自全国社会主义学院系统、高校的80余位专家学者参加会议。

黄文秀代表学校向专家学者的到来表示欢迎,并介绍了学校近年来在“红船精神”研究、育人等方面所做的工作和取得的成绩。他指出,学校始终把传承弘扬“红船精神”作为办学使命和责任担当,将其融入建设“有特色、善创新、高水平地方应用型大学”的办学理念与顶层设计,用“红船精神”引领学校各项事业发展,激励师生锐意进取、砥砺前行。学校在“红船精神”的学术创新、精神传承、资政服务等方面均取得了不错成绩。本次会议交由我校参与举办,充分体现了各参会单位对我校“红船精神”研究能力和成绩的信任,也为我校提供了良好的学习机会。他要求,马克思主义学院、红船精神研究中心教师要充分把握机遇,加强与专家学者们的学习与交流,取长补短,进一步提升“红船精神”学术研究能力,进而产出更多有知名度、有影响力的研究成果。

邵清在致辞中充分肯定了我校十多年来在红船精神研究等方面取得的研究成果,并鼓励我校成为立德树人的学术高地。

会上,中国计量大学原党委书记、教授胡建成,浙江大学马克思主义学院教授、博导段治文,中共中央党校科研部原书记、教授、博导张喜德,求是杂志社处长、编审李泾一以及我校马克思主义学院副院长彭冰冰等专家学者作专题发言。

专家学者一致认为,浙江是中国革命红船的起航地、改革开放的先行地、习近平新时代中国特色社会主义思想的重要萌发地,在嘉兴南湖之畔举行“红船精神与改革开放40年”学术研讨会具有重要意义。

校党委委员、人文社科处处长富华,党委宣传部、人文社科处、马克思主义学院、红船精神研究中心等相关单位人员参加会议。

我校与中央社会主义学院联合举办『红船精神与改革开放40年』学术研讨会

一句话新闻

□ 6月9日,国际档案日当天,校档案馆利用馆藏档案材料,经过反复遴选,并经校内公示,公布了我校首届馆藏十大名档。十件(组)馆藏档案分别为:1978年升格大专治校变治专、2000年联合升本成功嘉兴学院挂牌、2003年独立学院南湖学院创办、2004年3月省委书记习近平来校视察、2004年5月嘉兴学院首次党代会、2014年学校百年华诞活动档案、2016年4月中国工程院院士杨小牛受聘、馆藏红船精神研究中心系列档案、我校学子三度荣膺“浙江骄傲”荣誉称号、馆藏陈省身为学校题词。

□ 6月12日,由省医学学术交流管理中心主任夏志俊带队的专家组一行来到我校医学实验中心,对我校申报的国家执业医师资格考试临床实践技能考试基地(临床类别)进行初评。

□ 近日,资产与实验室管理处发布了2017年《嘉兴学院资产与实验室资源利用状况白皮书》。2017年,全校资产总额突破25亿元,校舍总建筑面积达67万平方米,实验室固定资产近3亿元。



校园热读

2018年6月15日

责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com 王苏婷 邮箱:2227585466@qq.com

嘉兴学院报

2版

《查慎行全集》首发式暨嘉兴历史文化名人研讨会召开

本报讯(人文社科处通讯员) 6月9日下午,由我校与嘉兴市社科院文化研究所共同举办的“《查慎行全集》首发式暨嘉兴历史文化名人研讨会”召开。嘉兴市社科联、中华书局、嘉兴市社科院文化研究所及我校等20余位学者参加会议。校党委委员、人文社科处处长、嘉兴市社科院文化研究所所长富华教授主持会议。

查慎行是清代著名诗人、学者,浙江海宁人。康熙四十二年(1703)进士,特授翰林院编修,入直内廷。五十二年(1713)乞休归里,是朱

彝尊之后的东南诗坛领袖。查慎行一生著述宏富。我校文法学院范道济教授十余年来焚膏继晷,精心整理点校,汇集为巨制《查慎行全集》,2017年11月由中华书局出版发行。

研讨会上,范道济全面回顾了全集的整理、点校过程,并就古籍整理中应该坚守的“温情”“敬畏”等态度谈了较深入的体会。中华书局编辑、《查慎行全集》责编之一刘明先生介绍了全书编辑出版的过程,介绍了该书申报古籍整理出版资助项目过程中推荐专家所作的高度评价。

《查慎行全集》皇皇20册,580万字,是目前为止一代文宗查慎行著述最为完整的结集。与会学者就该书整理点校的特点、难点、意义等,做了深入探讨,大家一致认为范道济教授学问纯粹,功力深厚,并结合《查慎行全集》的出版,就如何深入推进嘉兴历史文化研究,进行了广泛交流。

《查慎行全集》是浙江省文化研究工程项目成果之一。全集的整理点校和出版,得到了浙江省社科联、嘉兴市社科联、中华书局及学校的大力资助。



6月10日上午,校大学生记者来到梅湾街历史街区,参加由谨道国医馆举办的端午传统文化公益体验活动。活动现场,嘉兴地区五位知名手作人士亲授端午中药香囊及五彩绳、蛋兜的制作方法,同学们在药草香中动手学习,感受来自中华优秀传统文化的乐趣与魅力。

李桑 摄



嘉院人物

戈壁滩上洒汗水 浇灌塞外民族花 ——访南湖学院援疆教师李怪杨

□ 文字记者:周亚琳 李雅婷

鲁迅曾说,“只要能培一朵花,就不妨做做会朽的腐草。”2017年9月他背上行囊,离开秀美江南水乡,带着信仰,去往壮美大漠边疆。带着阳光与雨露启程,不惧长途漫漫,不畏前路崎岖,开启为期半年的援疆之旅,只为培植一朵朵开在边疆的花。他,正是我校南湖学院人文系副教授李怪杨。

心之所向,云开雾散见月

2017年浙江省援疆项目正在开展,在省教育厅的号召下,新一批教师队伍带着使命奔赴新疆大学科学技术学院阿克苏分校,开展为期半年的援疆工作,为该专业的专业建设和学院“转设”工作贡献力量。

此次嘉兴学院援建的专业为英语专业,在南湖学院任教的人文系副教授李怪杨老师恰好符合选拔要求。李怪杨老师的父母都是老党员,在家庭环境的影响下,有着26年党龄的李老师毅然决定报名援疆。“新疆于我来说是陌生的领域,所以援疆不论在勇气还是在意志力上都会是一个考验。但处于现在这个人生阶段,对于精神领域的追求更加强烈,明知不易却依然想去经历、去奉献,实现作为一名教师的职业理想和价值追求。”

李怪杨老师赴疆援疆一事得到了家人的全力支持。爱人在家庭上给予了他许多支持,孩子虽然不舍却也赞同父亲的选择。80岁高龄的母亲得知儿子去援疆

的消息后,心里由衷地自豪,逢人便说“我的儿子要到新疆阿克苏去工作了,他是一名援疆教师”。

辽阔壮美的新疆与小家碧玉的浙江相比,两者在气候、饮食与作息方面都有很大差异。“早穿棉袄午穿纱,围着火炉吃西瓜”可谓新疆的真实写照。新疆昼夜温差很大,加上当地喜放花椒,口味偏辛辣,使得吃惯了南方甜淡饭菜的援疆教师们很不适应,出现了一次集体拉肚子。另外,因为时差的缘故,新疆的工作时间是上午十点到晚上八点,教师们都需要重新调整生物钟。历经了半月之久,大多数援疆教师才逐渐适应当地的生活习惯。从南到北,从东到西,跨越了半个中国。援疆注定是一段艰辛而不易的历程。

为人师者,传道授业解惑

援疆过程中,李怪杨老师承担了《综合英语》(A)和《英语泛读》(A)两门课程的教学工作,并尽心尽力的完成。由于所援教的学校才建立不久,英语专业刚刚起步,师资力量不足,面临很多困难。李怪杨老师出发前便通过当地的教务处处长和教研室主任大致了解了当地的教学情况,并提前购买了教材备好课,来校第一天便投入了紧张的教学环节。授课之余,李怪杨老师还坚持利用课余时间听课评课,为年轻教师指导示范,帮助他们尽快成长。

李怪杨老师所教班级包括两个民族班和一个汉族

班。谈及初次给民族班学生上课,李老师笑言:“第一次看到花名册,仅是叫‘古力’的学生就有七个,且学生们名字都很长,让我感到苦恼又有趣。”对少数民族学生来说,英语基本上都是第三语言,学习难度相对较大。其中一个学生令李老师印象深刻:“有个身板瘦瘦的女孩,眼睛又大又明亮,老是坐在第一排,学习认真努力。她的母语是吉尔吉斯语,通维语和汉语,英语可以说是她的第四语言。通过一段时间的学习,她的英语进步很大。”援疆半年里,李怪杨老师带的学生在英语学习方面都有明显进步。其中一个叫古力的学生一开始语法知识几乎空白,发音不准,通过李老师的细心辅导,最终通过了期末考试。

“那里的学生可爱上进,像一颗颗民族的火种,都是各少数民族的希望与未来。学校明文规定在公共场合必须讲普通话,这一规定具有家国情怀,体现了中华民族向心力与凝聚力。还有些少数民族的学生千里挑一,可能是村里唯一的大学生,这些孩子学成归去,若能给他的家乡做一分贡献,那么我们作为教师的意义就实现了。”

天下没有不散的宴席,聚散总有时。为了让学生安心备战考试,也为了避免离情难舍,援疆教师们没有告知学生他们离开的具体时间,学生们却自发组织,准备了信和礼物,学生们在信中写到“您是我们最喜欢的老师”、“您上课时严谨,下课时可爱”、“您的课堂特别生动有趣”。凌晨三点,李老师完成期末阅卷工作,凌晨五点,乘飞机返回浙江。

离别不说再见,仍念南疆风光

“南疆的美景着实令我震撼。一面是大漠孤烟,一面是皑皑天山,地广人稀使得美景尽显,那粗犷雄丽的壮美风光,唯有亲眼所见才能体味非凡。胡杨林水木相间,美得如诗如画,其‘千年不死,死后千年不倒,倒后千年不朽’的精神亦为世人称赞。”李老师谈起新疆风情,不禁赞叹。

离开并不意味着结束,返校后李怪杨老师以另一种方式继续着他的援疆行动,“一方面,两地老师仍然在相互学习,新疆老师不怕吃苦、乐于奉献的精神值得我们学习,而我们浙江的老师可以在知识与教学方法上给他们提供帮助。另一方面,两地的学生也尝试进行一些结对帮扶,在人生的关键时期予以指导,对于当地的留守儿童来说影响颇深。其次,我认为鼓励我们的师生捐赠图书也是一条帮扶的有效途径。”

时光若白驹过隙,转瞬即逝。匆匆半年援疆旅一晃而过,经历的过程却是永远刻在脑中,印在心上。如今忙于教学工作的李怪杨老师没有时间好好整理援疆历程,但他对自己许诺:假以时日要为那片土地上的孩子和教师们编写一个电视剧本,展现戈壁滩上奉献青春、努力奋斗的一个个年轻而鲜活的生命。



吴杰 摄



第 102 讲

演讲人简介

马兵 山东大学文学院教授,文学博士,中国现代文学馆客座研究员,中国作协会员,山东省作家协会首批签约评论家,大益文学院签约作家。主要研究方向为 20 世纪文学史观和当下文学热点,主持国家和省部级项目多项,在《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《小说评论》《人民日报》等报刊发表论文百余篇;获刘勰文艺评论奖、山东省社会科学优秀奖等荣誉,曾被评师网评选为“2009 年中文专业最受欢迎十大教授榜”第一名。



王骥东 摄

文学和电影的共生

第一部分,我们就来看共生。首先第一个我提到的文体格局的变化,我们漫长的古典文学的文体格局中,小说并不是重心。对于古典时期的一个作家而言,小说是登不上大雅之堂的东西。因为对于中国古人来说诗文才是文体的正宗。从晚清开始,小说越来越成为我们今天文体格局的一个中心。这是我提到的第一点。

第二点我说梁启超和王国维的两种思想资源,为什么小说会成为我们今天文体的中心,一个原因就和我提到的这两位是有关联的。梁启超当时写了一篇文章叫做《论小说与群治之关系》。在这里边他说,“欲兴一国之民必兴小说,欲兴道德必兴小

说。”梁启超发现小说的作用不只是提供一种文学阅读那么简单,小说最根本的作用在梁启超看来是它可以建构起某种想象。所以说梁启超他会特别看中小小说的作用。王国维在晚清的时候,他针锋相对地提出另外一种文化实践的观念,他认为说文学应该就是无用的,王国维说文学的无用之用恰恰是他的大用,也就是说王国维这个时候他是受到了康德还有德国的一些古典美学家的影响。他他强调文学带给我们阅读者的就是一种审美的满足和沉浸,不要

在文学之外寻找更多的社会意义。第三点,除了王国维和梁启超之外晚清还有一个重要的资源就是现代都市通俗小说。都市通

俗小说,他是另外一种所谓的文化世界观,如果没有都市通俗小说,今天文学或文化的现代性也不会有这样一个局面,那么在晚清这个时期,1892 年一个非常了不起的小说出版了,这个小说就是大名鼎鼎的《海上花列传》,作者叫花也怜侬,又叫韩邦庆,那么海上花列传的出版标志着现代都市通俗小说的诞生,这个都市通俗小说顾名思义他都有都市性,另外他其实是投合于市民的阅读期待的。

第四点就是定军山的拍摄。这是一个电影史的起点,同时呢,也是共生的一个见证,同样是在晚清的这个影响之下。所以这是我们讲的第一个小问题。

文化的现代性是如何影响文学和电影

第二部分,我们回顾一下这是晚清民初,文化的现代性是如何分别地影响文学和电影的。第一,中国电影的初创期电影的文学观点。那中国电影的初创期与文学观点是指 1905 到 1920 年代中期,这个时候是中国电影刚刚诞生,大概是在一个蹒跚学步的阶段。文学也是在一个摸索实践的阶段。第二,我想强调的是,电影叙事是如何建立的。我所提到的是一个改编,《黑籍冤魂》的作者吴趼人晚清四大谴责小说中的《二十年目睹之怪现状》的作者,《黑

籍冤魂》所写的是鸦片商人的故事,而这个小说被改编成了电影。1916 年,张石川主持幻仙影片公司的将它拍成了电影,而这个电影已经初步具备了情节剧的特点,也就是说中国的电影从早期就已经开始尝试这种文学的改编了。正是因为文学赋予了电影的这种剧情的特征。这是很有意思的又一个节点,是文学和电影的一个共生的关系。当然这里边其实已经有所互援了,就是文学是如何给电影提供叙事的情节提供叙事的结构。第三个,1921 年第一

部国产长故事片《闰瑞生》诞生了,而这个他是没有借鉴小说的。它是根据一个新闻事件改编的。也就是说中国电影一方面尝试和小说之间去建立这种互援的关系,一方面也在摆脱这种对于小说的依赖,能否找到更符合自己的叙事长处的一些资源。所以,它是对于一个新闻事件的改编,在当时是一个非常具有影响力的一个电影。它意味着电影史上的另外一个重要时刻,也就是说在小说之外有没有电影可用的适合于自己的这样一个资源。

文学和电影的互援

我们再转入第二个阶段,所谓的互援的阶段。那么刚才我们已经提到,其实电影去借鉴小说,把小说当作自己改编的一个题库,已经体现了小说对于电影的支援,那反过来,电影能够从小说中获得什么吗?其实也是有的,其实在电影艺术成长中。很多电影人从文学中去借鉴,同时电影独有的叙事技巧能够丰富文学。我们接下来结合具体的个案来看。第一个,作家的名字叫穆时英,她是 30 年代上海新感觉派作家的代表人物。穆时英写小说在当时引起了很大的争议,其实包括他这个小说流派,新感觉派,在当时都是有争议的,为什么呢?因为他们赋予了小说一种非常新奇的表达方式。这种的表达方式正如他们小说流派的名字一样,新感觉派。什么叫新感觉?他们打破了文学中惯有的一种叙事抒情,而赋予人物一种非常复杂的观感,就是我们在读新感觉派小说的时候我们要调动我们全身的感觉,听觉、触觉、知觉都要调动起来。所以他们的小说语言是非常的好玩的,你比如说,我们正常说“我渴了,我喝一杯冰水。”但是新感觉派会说“用冷的饮料医过了渴。”所以这种感觉就是非常怪,当然也会有有一

种比较新奇的感受。那么穆时英他的小说我们看了两个片段就会发现,这两个片段是一个高度的视觉化的片段,比如第一个片段我们想想,我们在头脑中给它做一个影像的还原。“沪西,大月亮爬在天边,照着大原野。浅灰的原野,铺上银灰的月光”这个镜头就从上面移到下面来。“再嵌着深灰的树影和村庄的一大堆一大堆的影子。原野上,铁轨画着弧线,沿着天空直伸到那边儿的水平线下去。”看到原野远处的铁轨,类似于电影里的一个定场镜头。我们看电影经常在一开头有一个定场镜头,定场景头就是整个电影的环境我通过镜头交待给你,这是一个大的环境,很多电影都会有定场镜头。那么同样,我们看在这里,在这个小说当中,这也是类似于一个定场镜头一样的文字。再比如接下来这一段描写。“蔚蓝的黄昏笼罩着全境,一只萨克风正伸长了脖子,张着大嘴,呜呜地冲着他们嚷。当中那片光滑的地板上,飘动的裙子、飘动的袍角、精致的鞋跟,鞋跟、鞋跟、鞋跟。蓬松的头发和男子的脸。男子衬衫的白领和女子的笑脸,伸着的胳膊,翡翠坠子拖到肩上,整齐的圆桌子的队伍,椅子却是零乱的。暗角

上站着白衣侍者,酒味、香水味、英腿蛋的气味、烟味……独身者坐在角隅里拿黑咖啡刺激着自家儿的神经。”这一段是对一个夜总会里面的一段描写,那么我们看到,他没有像我们常规的去描写夜总会里什么人,什么曲子,一些人在跳舞,他完全是视觉化的。我们可以把每一个这种所谓的鞋跟鞋跟鞋跟转化成一个电影画面,甚至是那种街拍肩扛的那种,不是固定在三脚架上,舞厅里边的眩晕感、运动感都能够呈现出来,所以这个小说为什么会让我们感到新奇,恰恰是因为它把电影的语言尝试运用到小说中。他提出一个观点,电影的就应该是软的。就应该是心灵的沙发一样,电影就应该是眼睛的冰淇淋。电影好看好玩就可以。他的观点我们可以去讨论和质疑,但是他对于电影艺术的认识是非常深入的。当时穆时英就介绍了很多电影术语,比如说我们今天用蒙太奇这个概念。蒙太奇这个概念, Montage,实际上就是法语里面所引用过来的,翻译过来是直接,最终解决方式。所以穆时英其实是很懂电影的,他在小说中运用了很多电影的手法,给了我们一种全新的文学表现方式。

个案分析《小城之春》

2005 年香港在中国电影诞辰百年之际,香港影评协会。约请了两岸三地的很多的电影人,推举出来 100 年来最伟大的华语电影一百部。排名第一的就是小城之春。抗战结束之后江南有一个小城,有一对夫妇。丈夫叫戴礼言,体弱多病。终日昏昏沉沉的。而他的妻子叫玉纹每天就是给自己的丈夫,买菜做饭,煎药、绣花,日子也非常的无聊。但是有一天发生了一件很例外的事情。丈夫旧日的同窗章志忱到他们家里去拜访,而这个章志忱恰恰又是妻子当年的初恋情人。但是这个丈夫并不知道。

费穆导演是如何赋予这个电影以这种特别的东方美学的呢?首先意象,如何用意象方式在电影中去构建这种所谓的东方美学?首先这是家,这个家是一个破败的家。是电影中,作为丈夫的代理人,第一次出现在画面中的。一个画面的截图,我们注意看,他是在一个破败的家的院墙里面出现这个男人的。那么我们就说,这个镜头就建立了这个

男人内心的失落和自己家破败外在之间的关系。所以我们说这个画面是充满隐喻性的。一方面就是家里破败,另外一方面就是这个男人蹲坐在一隅,他的内心里显然也是失去了激情的。

后来这个电影里面还有蜡烛,反复的点燃蜡烛,又吹灭蜡烛,蜡烛其实就是内心的火焰,把它点着又把它吹熄,这其实也是内在情感的一种表现。电影里面也有很多对于水的呈现。浙江有个富春江,郁达夫以这个富春江为背景写了一篇散文叫《水样的春愁》,所以水就是某种所谓的愁情的载体,这个电影里面有很多对于水的表现。以上所截的这些画面给我们一个高度的统合的意象性,电影里面大到城阙旧宅,小到花草树木,都以切合诗界的意蕴来告诉我们特定环境里面的人物特定的心态。《小城之春》是我国电影史上第一部使用景深镜头,利用这种景深镜头也是为了去制造这种所谓的环境的效果,也就是说,他把这个电影语言的潜能充分地激发出来,达到某种所谓的文学

表达的效果,对于一般的电影人来说,电影很麻烦的问题就是电影如何进入人物的内心,小说可以自由的出入人们的内心,而电影不可能的。电影去表达人物内心,他只能借助视觉语言。

这个电影之所以精彩的原因是他是在一个中国的家庭的伦理环境中展开的,兜兜转转,没有逾越出家庭之外这也是中国式家庭,往往会面临的一个的道德困境,所以费穆导演在这个电影之中,以他忠实的影像语言达到了对于某种文学境界的还原,所以这也是文学和电影的互援,或者说文学之于电影的另外一种支援,这是我们举的一个电影的例子。

我们通过今天这个讨论,希望大家重新去看文学和电影这两种对于我们 20 世纪影响最大的叙事文体之间的关系。无论是过于标榜文学本位,还是标榜电影本位,其实都是偏颇。也就是说,文学和电影的互援关系并不是说要谁占上风,谁要更有霸权,更具有话语权,而是在这种互相的借鉴中去丰富自己的表意的方式,而不是去疏解自己。



2018 年 6 月 15 日

责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com

嘉兴学院报

4 版

纸短情长·毕业生郭静的光影日记

摄影记者 杜曼宜 王榆霞 李东楷 吴杰
文字记者 王静怡

2014 年夏天,郭静考入嘉兴学院,成为商学院公管 141 班的一名大一新生。时光匆匆如白驹过隙。毕业前夕,我们用相机记录下了她在嘉院最后一个月的学习和生活。相信每一位毕业生都能在这段经历中找到自己的影子。



五月,郭静和所有即将毕业的同学一样为毕业论文忙碌着。5 月 15 日,郭静带着论文初稿和指导老师刘湘国老师再次碰面。从论文格式到内容,刘老师对郭静进行了仔细地指导。



回想起自己的大学时光,郭静最放不下的还是熟悉艺术团。5 月 25 日,她抽空回了一趟艺术团的排练教室,亲自指导学妹们彩排,并分享上台表演的技巧和心得。



5 月 30 日,郭静来到图书馆的朗读亭,朗读了一首徐志摩的《再别康桥》。在这透明而静谧的空间里,她用告白的方式来表达对嘉院的不舍,“轻轻的我走了,正如我轻轻的来。挥一挥衣袖,作别西天的云彩”。



回到宿舍后,郭静整理了一些课外书籍与教辅资料,把它们都放进了教学楼的捐书箱。在她看来,图书捐赠是一件非常有意义的事情,只有更多的人阅读图书,知识才能得到分享与传承。



6 月 3 日是拍毕业照的日子,那是郭静第一次穿学士服,她和同学们跑遍了校园的每个角落,用照片定格她们大学最后也是最美好的时光。



6 月 10 日,郭静来到第一教学楼曾经上过课的教室。都说大学是一个神奇的存在,来自天南海北的人因为一张录取通知书集结在一个教室里,度过四年青葱的时光。回想四年前,依然记得初见时的羞涩模样:“你好,我是郭静,以后请多多关照……”



晚饭后,郭静走在熟悉的操场。大学四年,说长不长,说短也不短。当初懵懂的少女已经长大,但嘉院依然美丽如初。



六月份的空气和每一场雨里都夹杂着离别和不舍。6 月 13 日,郭静一个人在寝室整理东西,这里的每一个小物件都牵动着她的回忆,“我想要和室友们多呆会,想在寝室再多住几天,希望时间能慢点走……”



所有的故事,都会有结局。毕业是大学的终点,但却是职业生涯的起点。离开了象牙塔,步入社会大舞台,未来虽挑战重重,但郭静已经拥有足够的自信去迎接扑面而来的毕业生活。愿嘉院的毕业生们,在未来的路上,不囿于得失,不悻于失败,勇敢拥抱生活,继续谱写青春绚丽的华章!



人物简介:郭静,商学院公管 141 班毕业生,2016-2017 学年任校团委团长。曾协助校团委完成央视“心连心”艺术团嘉兴慰问演出活动。2014 年获得“金话筒”校级主持人大赛最佳人气奖;“新生杯”演讲大赛校级三等奖;嘉兴市大学生电影节电影配音大赛一等奖。2015 年获“律动演说”校级演讲大赛一等奖;嘉兴市大学生电影节电影配音大赛二等奖及最佳风采奖。2016 年获嘉兴学院校级“优秀团干”。