



关注热点 聚焦重点 打造亮点

2019年11月5日 第424期(总第599期)

4 版

网址:<http://www.zjxu.edu.cn/>

新闻热线:0573-83642223

## 省委决定卢新波同志任嘉兴学院党委副书记、校长

本报讯(组织部通讯员) 10月29日下午,学校召开全校教师干部大会,宣布省委干部任命决定。省委组织部副部长胡旭阳出席会议并讲话,省教育厅党委副书记于武东主持会议,省委组织部干部三处处长徐青录,省教育厅党委委员、组织处处长应方彩出席会议。

徐青录宣读省委干部任免文件,卢新波同志任嘉兴学院党委副书记、校长,盛颂恩同志不再担任嘉兴学院校长职务。

胡旭阳同志在讲话中对学校班子建设和事业发展提出希望和要求。他强调:一是要突出政治建设,在抓好主题教育上更进一步。要旗帜鲜明讲政治,高站位开展好“不忘初心、牢记使命”主题教育,认真抓好学习教育、调查研究、检视问题、整改落实,确保主题教育取得扎实的成效。二是要加快推动改革,在提升办学水平上更进一步。积极将学校发展融入浙江省全力推进教育现代化建设和实施高教

强省战略之中,紧密对标高水平大学的办学要求、对接地方经济社会发展的需求,立足传统优势、做强学校特色,不断夯实学校内涵发展基础,早日实现创建嘉兴大学的目标。三是要搞好班子团结,在形成工作合力上更进一步。要执行好党委领导下的校长负责制,学校党委要履行好把方向、管大局、作决策,抓班子、带队伍、保落实的职责。党政领导班子和中层干部要从事业发展大局出发,群策群力,不断为

学校发展贡献力量。四是要牢牢守住底线,在营造清廉氛围上更进一步。要认真执行党风廉政建设责任有关要求,以永远在路上的韧劲和执着,落实好党风廉政建设各项任务,营造风清气正的干事创业环境。

校党委书记黄文秀同志,原校长盛颂恩同志,新任校党委副书记、校长卢新波同志分别作表态发言。

芳华越百载,栉风沐雨行



10月26日晚,学校在梁林校区剧场举行“我和我的祖国”——庆祝新中国成立70周年暨嘉兴学院办学105周年主题晚会。师生们通过歌曲、舞蹈、朗诵等形式多样的节目庆祝新中国成立70周年和学校办学105周年,抒发对祖国、对学校的挚爱之情。

郑盛明 摄

## 学校举行“不忘初心、牢记使命”主题教育校领导班子专题调研成果交流会

本报讯(宣传部通讯员) 10月31日上午,学校“不忘初心、牢记使命”主题教育校领导班子专题调研成果交流会在越秀校区第六会议室举行。省委第四巡回指导组副组长叶鸣、成员张佳文,学校领导班子成员、主题教育各工作组正副组长、二级党组织负责人、各相关职能部门负责人参加会议,校党委书记黄文秀主持会议。

黄文秀首先就“创建嘉兴大学的制约因素及对策选择”专题调研情况,从大学创建工作推进情况、制约大学创建的主要因素、破除制约因素路径、加快推进大学创建的具体

对策以及调研成果转化推进创大工作的情况等五个方面进行了交流。他强调,要破解嘉兴大学创建的制约因素这一难题,必须做到统筹推进与重点突出相结合,内涵提升与外部支持相结合,完善机制与激发活力相结合,立足当下与面向长远相结合。他要求各部门、各单位坚持攻坚克难,补短板强弱项;坚持挂图作战,抢进度抓落实;坚持借力借势,争持促发展;坚持统筹创新,优机制激活力,以时不我待的紧迫感,加快推进嘉兴大学创建工作步伐。

交流会上,学校领导班子其他成员结合

自身工作和调研实际,逐一进行了交流。

黄文秀在总结讲话中要求,要推进调查研究制度化、常态化;要坚持问题导向、能力导向、效果导向,进一步加强调查研究,并将调研成果转化具体可行的政策、制度、措施、行动,确保主题教育取得扎实的成效。



## 校党委理论学习中心组专题学习党的十九届四中全会精神

本报讯(宣传部通讯员) 10月31日晚,校党委理论学习中心组在越秀校区第六会议室举行党的十九届四中全会精神专题学习会。校党委书记黄文秀主持会议,校党委理论学习中心组成员以及列席成员参加学习会。

会议原原本本学习了中国共产党第十九届中央委员会第四次全体会议公报。

会议指出,全会公报主题鲜明、内容丰富、思想深刻,对坚持和完善中国特色社会主

义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化、实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重大的战略意义。会议强调,全校各级党组织要准确把握和理解四中全会精神,深刻领会我国国家制度和国家治理体系十三个方面的显著优势和具体要求,深刻领会坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的总体目标;要认真组织全校师生员工深入学习贯彻四中全会精神,把学习贯彻

四中全会精神作为学校当前首要政治任务,将学习贯彻工作与开展主题教育结合起来,深入开展专题学习研讨和思想解放大讨论;要与学校事业发展结合起来,大力弘扬红船精神,推进学校治理体系和治理能力现代化建设;要与加强干部队伍建设结合起来,着力强化制度意识,加强制度研究,提高制度执行能力,为全力做好申硕创大工作、实施两个“三步走”发展战略提供坚强保障。

## 一句话新闻

□ 10月26日,由浙江省科学社会主义学会和我校主办的“砥砺前行 铸就辉煌——纪念中华人民共和国成立70周年理论研讨会暨浙江省科学社会主义学会2019年年会”在嘉兴召开。

□ 10月26日,由我校承办的第十五届东亚经济文化论坛在嘉兴举行,来自韩国东义大学、日本札幌大学及我校等多所高校的专家学者就“一带一路”与东亚区域经济、政治、文化等方面的新合作问题进行了广泛而深入的研讨。

□ 10月28日,第十三届“金杯”中国好创意暨全国数字艺术设计大赛颁奖典礼在浙江工业大学举行。我校斩获金奖1项,银奖1项,铜奖2项。

□ 10月31日至11月2日,第六届全国医药院校药学/中药学专业大学生实验技能竞赛在河南郑州举行。我校斩获二等奖2项。

□ 11月1日,“农信杯”第二届浙江省大学生乡村振兴创意大赛决赛在浙江农林大学落幕。我校斩获金奖2项,银奖3项。学校荣获“优秀组织奖”。

□ 11月3日,第十一届全省青年教师教学竞赛决赛在浙江工商大学落幕。我校文法学院白春苏老师荣获文科组特等奖,建工学院李志勇老师荣获理科组二等奖。

学校举行欧洲科学院院士、俄罗斯国家科学院通讯院士 Alexey 合作签约仪式



校园热读

2019年11月5日

责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com

嘉兴学院报 JIAXING XUEYUAN BAO

2版

## 筑梦聚力 共谋发展

### ——学校召开各地校友会会长、秘书长会议暨校友工作座谈会

**本报讯(校友办通讯员)** 10月26日,嘉兴学院各地校友会会长、秘书长会议暨校友工作座谈会在越秀校区第六会议室召开。校领导黄文秀、吕延勤、费建文、张文华、周亚新、胡俊云、黄建平、富华、钱方明出席会议,会议由校党委副书记吕延勤主持。近百名全国各地校友会代表、学校相关职能部门及二级学院负责人参加会议。

校党委书记黄文秀介绍了学校发展情况,详细介绍了学校的发展历程及在教学、科研、人才培养、红船精神育人、校园建设等方面取得的可喜成绩。黄文秀强调,办学成绩来之不易,面对新的发展形势,学校仍要攻坚克

难、转型发展。当前,全校上下正在争先创优、追梦奔跑,全力以赴聚焦申硕攻坚,为创建嘉兴大学打下坚实根基。他希望,广大校友一如既往地关注和支持学校发展,积极为学校建言献策,助力学校事业发展再上新的台阶。

副校长费建文作校友总会报告。他指出,近五年来,学校不断完善校友平台建设,拓宽联络渠道,校友会逐渐实现了全国地市级全面覆盖,校友工作取得了一定的成绩,但仍然面临一些新的变化和挑战。他要求,学校要继续完善校友组织制度,夯实校友工作根基;要充分发挥校友资源,充分调动广大校友的积极性,引导校友助

力学校事业发展。

北京校友会秘书长张占魁代表六个地方校友会发出倡议,号召全体校友以校为荣,积极宣传母校;凝聚共识,积极为母校建言献策;立足本职,积极为母校发展作贡献;践行校训,秉承母校优良传统,再创事业辉煌。广大校友围绕学校发展和校友工作开展了座谈交流,大家各抒己见,踊跃发言,积极为母校发展建言献策。

会上还举行了产学研合作签约仪式和校友捐赠仪式。校友累积向母校捐赠200余万元现金和一些珍贵的实验设备、图书、书画作品等。其中,龙江校友将伴随他登顶珠穆朗玛峰的嘉兴学院旗赠予母校。

## 中国有色金属学会会计专业委员会在我校成立

**本报讯(商学院通讯员)** 10月26日,中国有色金属学会会计专业委员会成立大会在嘉兴富悦大酒店举行。我校为专委会挂靠单位,专委会秘书处设在商学院。中国有色金属学会副理事长兼秘书长张洪国,中国有色金属学会副秘书长张强,校党委书记黄文秀,商学院院长潘煜双,及来自中国有色金属行业各单位代表,商学院部分师生出席成立大会。大会成立仪式由中国有色金属工业协会党办副主任毛艳华主持。

张洪国、黄文秀分别在成立仪式上致辞。

黄文秀指出,嘉兴学院前身之一的原浙江冶金经济高等专科学校肇始于1914年,学校先后隶属冶金部、中国工业有色总公司,曾被称为中国有色金属行业培养会计人才的“摇篮”。百年的办学经历和行业背景使我校会计学专业教学效果和人才培养模式得到政府教育主管部门的肯定。作为挂靠单位,嘉兴学院将为中国有色金属学会会计专业委员会提供人力物力支持及必要的工作条

件,愿为有色金属行业企业优化财会人才队伍结构、培养高层次会计管理人才、提升企业核心竞争力作出贡献。同时,他希望,我校教师珍惜机会,多与行业内专家学者交流,多向专家学者取经,进一步开阔学术视野、提升研究能力,力争产出更多更有影响力的研究成果。

张洪国在致辞中强调,经济的迅速发展需要高素质的财会人员,有色行业的国际化、企业的并购重组等新业务的发展,以及有色行业企业经济管理的特殊性,迫切需要搭建一个会计学术交流的平台提升有色行业内的会计人员的综合素质以及业务水平。嘉兴学院是一所办在南湖红船旁的省属高校,学校的前身之一的原浙江冶金经济高等专科学校积淀深厚,与有色行业渊源深厚;嘉兴学院又是中国会计学会理事单位、中国会计学会会计教育专业委员会委员单位、浙江省会计学会常务理事单位、嘉兴市会计学会副会长单位。完全具备中国有色金属学会会计专业委员会挂靠的条件和实力。他希

望借助专委会的成立进一步加强双方合作,增进学校和行业在会计领域的交流,实现共同发展。

张强宣读中国有色金属学会会计专业委员会成立批复,首批专委会委员名单,并现场颁发聘书。

随后,会计专业委员会主任潘煜双宣读会计专业委员会管理细则及2020年工作计划。专委会将在中国有色金属学会的统一领导和组织安排下,定期组织召开有色行业全国性的会计学术研讨会;组织有色行业财会人员的继续教育培训;承担有色行业企业相关研究课题;为有色行业企业提供政策咨询;为有色行业用人单位培养或推荐财会类专业的毕业生等。

黄文秀、张洪国、潘煜双一起为会计专业委员会揭牌。

成立大会后举行了两场学术报告会。张占魁作题为“承载历史 展望未来”的主旨报告;潘煜双作题为“内控制度的设计与应用”的主旨报告。

## 致广大而尽精微

### ——访嘉兴学院第五届陈省身教师成就奖获得者富世平教授

□文字记者:沈佳都 王静怡



嘉院人物



者

记者推开《嘉兴学院学报》编辑部的门时,富世平老师戴着细框眼镜正低着头在审阅文稿。宽敞的办公桌上规整地堆叠着许多专业书籍,身旁的电脑屏幕上密密麻麻地铺满了字。

#### 朗朗书声悟古韵

从2005年富老师站上嘉院中文系的讲台,开始讲授古代文学这门专业课起,至今已有十四年。古代文学是中文系最基础也是比较难的一门专业课程。这门课程有两本教材:一本是古代文学史,另一本则是古代文学作品选。富老师在教授这门课程时,通常以文学史为脉络,以作品为中心,由点及面、点面结合地进行讲解。他告诉记者,文学史是空洞的,只有阅读具体的作品,才能对古代文学有较为深入的理解。比如大家都知道“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”出自《离骚》,但通读《离骚》的人并不多。富老师讲先秦文学时,即使课时很紧张,也要带领全班同学把《离骚》原文一字不落地读一遍。他饶有兴趣地介绍道,正如“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”,读原作的目的,不仅是熟悉原文,更是希望在阅读的过程中,学生能身临其境地去理解作品,体悟文章的韵味和特点,而不是听别人说有什么特点,“嚼别人嚼过的馒头”。

除了阅读原文,富老师每次讲完一篇作品,都会布置相应的背诵任务,并要求学生下一堂课背给他听。汉教161的李雅婷告诉记者:“背诵古文的过程,加深了我对作品的理解。虽然我刚开始背诵时会‘叫苦连天’,但坚持一学年下来,回过头去再阅读这些古代文学作品时,就不再是与‘陌生人’打交道,而是‘熟人’见面了。”

#### 不断拓宽研究的点

富老师最初的研究方向是敦煌文学。富老师向记者介绍说,敦煌位于古代中国通往西域、中亚和欧洲的交通要道——丝绸之路,特殊的地理位置使多种文化在这里碰撞和交融。

“敦煌可谓是艺术的殿堂和文献的宝库,当你深入其中时,你会吃惊于它的博大精深。”说到专业领域,富老师显得神采飞扬。“当然更重要的是,敦煌文化中蕴含的互相尊重、互相包容的思想也与现在我们国家倡导的‘一带一路’倡议在历史的长河中遥相呼应。敦煌文学的

兼收并蓄,集中展示了真正的文化自信。”

目前,富老师已经撰写了包括《敦煌变文的口头传统研究》《北山录校注》《释氏要览校注》等在内的8部著作。富老师告诉记者,敦煌遗书中宗教文献的比重很大,而宗教文献又以佛教为主,佛教不仅在敦煌遗书占有很大比重,对中国传统文化也有着极为深远的影响。所以他近十年来的研究,都聚焦于佛教文献。谈及近期的研究重点,富老师热情地向记者展示了他现在正在进行校正的《翻译名义集校注》样稿。

富老师在自己学术研究之余,还指导一批学生对嘉兴名人冯梦桢的《快雪堂集》进行校订。他要求学生首先将相关文献输入电脑,通过查阅工具书来理解作品,在理解的基础上为全文做句读。电子稿整理完毕后,再反复核对,并根据上下文推敲断句是否正确,直到最后确定无误为止。富老师欣慰地说:“整理工作前后持续了两年,在我看来,这两年对于学生而言,除了打下扎实的专业基础,更树立了对学术的敬畏之心。”

#### 地方学报做出地方特色

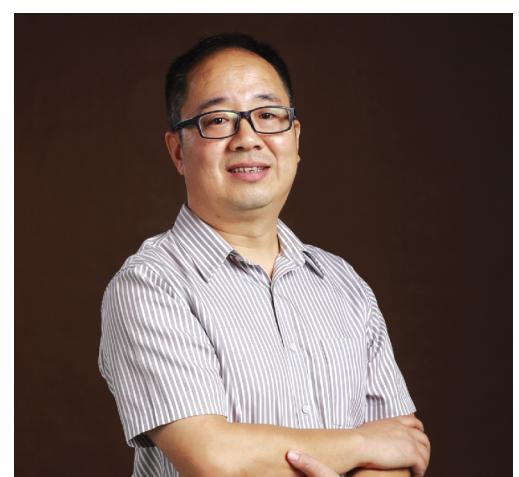
富老师从2016年起担任《嘉兴学院学报》的副主编。他向记者介绍说,《嘉兴学院学报》是嘉兴学院主办的综合性学术期刊,一直秉着以特色求发展,促进学术交流,坚持思想性、学术性、地方性和规范性的宗旨刊发学术论文。

目前学报设立的专栏中有些已逐渐成为相关领域学者关注的焦点栏目。“嘉兴名人和嘉兴文化”立足嘉兴,着力策划、刊载嘉兴历史文化、名人的研究类文章。通过刊登一篇篇相关学术论文,打造一张张嘉兴文化名片。作为办在中国革命红船启航地的大学,聚焦红船精神研究,搭建红船精神研究平台,是学校义不容辞的责任和使命。“红船精神研究”“南湖论坛”栏目中,越来越多的最新相关理论成果在学报汇聚。“长三角发展研究”也是学报着力打造的较有历史的栏目。嘉兴是浙江省全面融入长三角的核心区和主阵地,是全面接轨上海的“桥头堡”,随着“长三角一体化发展”上升为国家战略,学报也更加重视此栏目的建设,希望能为嘉兴发展、为长三角一体化发展提供智力支持。

为了获得更多优质的稿件,富老师经常会主动向专家学者们约稿。“每每遇到重大选题时,我们往往都要提前半年以上去约稿,这是一个长期跟进的过程。”富老师

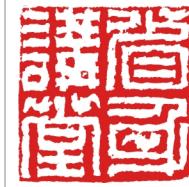
笑着说,“做学报不但不轻松,反而是一件非常考验编辑耐心的工作”。

富世平老师集教师、学者、编辑三重身份于一身。身为教师,他言传身教,将中华民族传统文化薪火相传;身为学者,他一头扎入古典文献的海洋,致广大而尽精微;身为学报编辑,他认真严谨地把好每一篇文章的编校关,努力凝练学报特色。当谈及获得陈省身教师成就奖的感想时,富老师谦虚地说:“获得陈省身教师成就奖,是学校师生对我教学和科研工作的肯定,而我也会时刻铭记‘方正为人,勤慎治学’的校训,不断努力,以实际行动践行校训精神。”



#### 人物档案:

富世平,现任《嘉兴学院学报》编辑部主任,文学博士,教授。在《文学遗产》《文献》等学术期刊发表论文近30篇,出版《敦煌变文的口头传统研究》《北山录校注》《释氏要览校注》等各类著作8部,先后入选浙江省“151”人才,浙江省高校中青年学科带头人、嘉兴市首届十佳青年社科人才、“之江青年”社科学者等,先后获浙江省高校第四届教坛新秀奖、浙江省高校优秀科研成果奖三等奖及二等奖、浙江省社科联第五届社科研究优秀成果奖二等奖、嘉兴市“南湖百杰”优秀人才文体名人奖等。



省身讲堂

第111讲

## 演讲人简介

从新强 文学博士,山东大学文学院教授,博士生导师;山东大学莫言与国际文学艺术研究中心主任;中国社会科学院文学所博士后,山东省首批签约文艺评论家;兼任山东省当代文学研究会副会长兼秘书长、山东省莫言研究会副会长等。主要从事中国当代文学的教学和科研,在海内外学术期刊发表以宗教与文学关系和莫言研究为代表的系列论文,出版学术著作多部,主持省部级项目及国家社科基金重大招标项目子课题,曾获刘勰文艺评论奖、泰山文艺奖文学创作奖等。



王骥东 摄

## 莫言的文学世界及其文化精神

## 中国首位诺贝尔文学奖获得者——莫言

莫言是当代中国文学界的大师级作家,2012年诺贝尔文学奖获得者,是第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。他结束了中国作家与诺贝尔文学奖无缘的历史,使中国文学得到了世界的关注。但是外界对莫言的评价呈现两极化,不得不说明伟大的作品大多存在争议,没有争议就难以成为经典,没有争议也难以成就伟大。当今中国文坛,可以说最受争议的作家之一就是莫言了。莫言曾表示过,自己不会取悦任何人,也不会迎合于这个时代。

他获得诺贝尔文学奖之前在国外的影响力就已经很大了,这也是他获奖的重要原因之一。莫言在2011年获得中国茅盾文学奖,2012年又获得诺贝尔文学奖。诺贝尔文学奖的评委说,文学没有第一第二之分,他们也只是选出了自己认为符合标准的好作家。诺贝尔文学奖是颁发给一个作家的,而不是给一部作品,它是对一个人综合性的考量。“走向世界”一直是中国文学的梦想,在中国作家心中普遍存在着“诺贝尔情结”,莫言获奖在一定程度上有助于中国文学舒缓这一焦虑。与其说是

莫言获得了这个奖项,不如说是整个中国文学界得到了这个荣誉。

莫言获奖后,他的哥哥管谟贤在山东大学做演讲时提到了四个莫言:勤奋的莫言、天才的莫言、高密的莫言、世界的莫言。天才是可遇不可求的,但勤奋是必须的,即便我们不是天才,也可以通过勤奋来成功。莫言读过的书特别多,他的勤奋值得我们学习,高密的生活经历是他文学创作的重要来源,也最终使他走向了世界文学的高峰。

## 莫言的文学世界

从早期的《红高粱》开始,莫言擅长于将历史与想象、幻境与实境编织在一起,令人难分虚实。这种叙述风格颠覆了古典美学秩序的规则,令情节光怪陆离、荒诞不经。这种叙事方式,极大地拓展了作品的意蕴空间,令读者获得纵深感和层次感。

艺术源于生活,又绝不等同于生活,正是因为莫言的生活经历让他写出了很多优秀的作品。《天堂蒜薹之歌》是他从报纸报道“蒜薹事件”中得到灵感而创作的。虽然“蒜薹事件”已经结束了,但“天堂蒜薹之歌”却流传下来。

再如《食草家族》,其中讲述了六个梦境,皆是围绕着指间趾间“生蹼”这个怪异现象展开的。这六个梦集合在一起就是一个家族的寻根之旅,站在进化论的角度是一代比一代强,但在莫言看来,是一代不如一代。这个作品在阐述人性变迁的同时,表达了作者对人类悲剧命运、文明野蛮共生和文明日渐衰落的探究与反思。《十三步》是以高中教师的生存处境来写的,那时候的人民教师生存条件差、精神压力大、社会地位低。因此他以此为背景写了这部小说,延伸出人生和生命的

诸多哲理。

有争论和分歧,在文学领域并不奇怪,问题在于这样的纷争,从文学批评层面以及文学创作层面如何来理解?莫言的《丰乳肥臀》获得首届“大家文学奖”,当时引起了巨大争议。这部作品来源于自己的母亲去世后,又在北京的地铁口看到一个年轻的母亲在哺乳两个婴儿时,受到了触动。母亲可以说是每一个人人生之中最亲近的人,所以莫言作品中大量的女性形象都是正面的,几乎没有负面,女性精神在莫言笔下发挥得淋漓尽致。小说中的母亲最难能可贵的是在艰难困苦之中活下去的那种勇气,她在饥荒年代养育了那么多的孩子,即使她的女儿嫁给不同立场的人,但她还是一视同仁,这就是母亲的伟大。小说主体展示生命的过程,讴歌生命的本体意义及母亲的博大情怀。莫言着力于刻画与讴歌的主题仍然是:生命、母亲、历史。

莫言用他自己的方式开辟了一个了解中国社会,尤其是了解中国农民精神世界的文学新视域。在莫言作品中的一些农民,他们对生活充满热情,而且拥有自己完善的人生哲学和生活逻辑。就像

《生死疲劳》中的农民蓝脸,他对土地的感情是那么的深厚,在所有人都趋向大流,顺应人民公社大势时,蓝脸却倔强,执意不加入。他不反对合作化、人民公社,但要他舍弃自己的土地加入集体,那是万万不能接受的。土地是他的命根子,他拼了命都要坚守自己的土地。他的理想很简单,只要土地是自己的,其他什么都可以不管。蓝脸成为当时当地唯一一个单干户。结局是他在自己的土地上选好了自己的墓地,所有的人和牲畜都埋在这里了。活着的时候他们常常是对立的,你死我活,最后却在一起了,如此而表达一种生命的终极价值。鲁迅有一篇小说叫《铸剑》,最后三人的头颅都煮在了一起,根本分不清哪个是国王、哪个是复仇者、哪个是侠士,谁是谁非呢?所以莫言说,我要把好人当坏人写,把坏人当好人写,把自己当罪人来写。其实,这就是人性的辩证法。每个人身上都有善,也都有恶,善恶难辨、善恶交替、善恶互换,所以他在写人性,文学就是写人性的。要宽容,要容忍,我们做不到放下,但是我们可以尝试着放下,说不定就放下了。善于放下,恰恰是莫言通过作品所表达的重要观念。

## 莫言文学中的文化精神

历史和人性是不能断裂的,文学也要有传统。第一个要说的是《聊斋志异》及其作者蒲松龄,莫言曾写过两首打油诗:一首是“空有经天纬地才,无奈名落孙山外。满腹牢骚无处泄,独坐南窗著聊斋。”另一首是这样:“幸亏名落孙山外,龌龊官场少一人。一部聊斋垂千古,万千进士化尘埃。”按照莫言的说法,自己的祖师爷是蒲松龄;第二个要说的是鲁迅,莫言的创作很多是来源于鲁迅的精神。百余年之前鲁迅所揭示的问题到今天仍然没有解决,仍然是鲜活的存在。还有一个创作来源,就是他的生活经历、民间环境,他大量的小说中都有劳动生产的画面,比如说放牧、割麦、打铁、木工、养殖、种植等等。

莫言还有大量的中篇小说,有代表性的诸如《透明的红萝卜》《怀抱鲜花的女人》《爆炸》等等。他这么多的作品都涉及到一种文化精神,概括一下就是“鲸鱼精神”——海纳百川,有容乃大。鲸鱼从来不选择食物,它张开嘴就可以了。所以评价莫言经常说汪洋恣肆,气势磅礴,都是指鲸鱼精神,它不同于鲨鱼的血腥、暴力、斗争。莫

言特别看重长篇小说,因为长篇小说最能够体现这种精神。他说长篇小说有三度:长度、密度和难度。长度就是必须要长,不是人为地长,也不是乱延长,它是有意义的,有深意的,不长不足以表现历史和表达人性。密度是密集的故事、密集的人物、密集的思想。文学一定是有思想的,这个思想关系到我们每一个人的生命、人生、精神、灵魂。而难度,就是要意识到结构之难和语言之难。

莫言的创作,除了中华民族的资源之外,还有世界性的资源,如果没有世界性的资源、没有开阔性的视野,是无法成为世界性作家的。在世界地图上肯定找不到高密东北乡,但在世界文学版图上可以有高密东北乡,这就是文学的价值。超越了现实、超越了地域、超越了民族国界、超越了人种、超越了信仰,文学具有这样一种对话的力量。莫言受到了马尔克斯、福克纳等世界文学大师的影响,但是他并没有完全沉浸其中,而是超越出来,所谓的“远离两座灼热的高炉”。我们可以受他人的影响,但是不能把自己融化

掉,都是独立的个体。

伟大的文学还要表达人类命运共同体,就是具有普遍的价值。莫言说,只描写别人留给自己伤痕,不描写自己给别人伤害,不是悲悯,是无耻。很多的作家总是写自己如何受到迫害,却不反省自己是怎么伤害别人的,每一个受害者,往往又是一个害人者。我们不缺控诉,我们缺的是反思和忏悔,只揭穿别人心中的恶,而不坦露自我心中的恶。只有正视人类之恶,只有认识到自我之丑,只有写出了人类不可克服的弱点和病态的人格所导致的悲惨命运,才是真正的悲剧,才能具有拷问灵魂的深度,才是真正的悲悯。文学走向世界,仅仅具有民族性是不够的,还必须具有普遍性。过去说民族的就是世界的,但如果只是民族的,就永远不会成为世界的。所以民族性和世界性紧密地结合在一起,不可分离。其实人也是要这样的,有个体存在,同时必须有宽广的视野、博大的胸怀、博爱的情感。文学最终的精神就是悲悯和博爱,那么即便是揭示社会的丑恶,揭示人性之恶,也是为了这个社会的美好、人性的善良。

□ 从新强  
(根据录音整理,有删节,未经作者审阅)



2019年11月5日

责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com

嘉兴学院报  
JIAXING XUEYUAN BAO

4版



这个秋天，

燃  
燃

你的卡路里

