



## 胡坚副部长一行来校调研指导红船精神研究工作

本报讯(红船精神研究中心通讯员)6月16日下午,中共浙江省委宣传部常务副部长胡坚,浙江省社会科学联合会党组成员、副主席陈先春等一行来校调研指导红船精神研究工作。嘉兴学院党委书记黄文秀主持调研座谈会,中共嘉兴市委宣传部副部长,嘉兴市社科联主席王登峰,党委副书记吕延勤、党委副书记史永安及党委委员、宣传部长富华出席调研座谈会,红船精神研究中心负责人、全体研究人员及部分校内兼职研究人员参加座谈会。

吕延勤副书记代表学校就嘉兴学院中国共

产党革命精神与文化资源研究中心定位目标、主要研究成果和下一步研究重点等,向胡坚一行作了简要汇报;与会人员围绕如何深化红船精神研究提出了下一步的研究思路和见解。陈先春就“马克思主义理论研究和建设工程”课题——“红船精神研究”的申报方案作了简要说明。

胡坚充分肯定了嘉兴学院红船精神研究中心的工作,指出自2005年习近平同志提出红船精神以来,经过十年研究,红船精神研究已经有了很好的基础,取得了一些重要研究成果;他认为,红船精神是浙江和全国宝贵的政治资源和精

神资源,有着重大的现实意义和深远的历史意义,要倍加珍惜,致力弘扬。

为了进一步深化红船精神的研究和宣传工作,胡坚要求,今后要重点思考红船精神的当代价值问题,重点关注红船精神与党的建设问题,重点回应和解决当下重要现实问题,并就新形势下弘扬红船精神,践行社会主义核心价值观提出“七个一”的具体要求:建设一个红船精神文化公园;开设一门红船精神课程;举办一个“红船精神论坛”;组建一个南湖干部培训学院;建好一个马克思主义早期传播史资料库;创办一个《红船精神研究》

刊物;形成一批红船精神研究理论成果等。

黄文秀代表学校衷心感谢省委宣传部和省社科联多年来对嘉兴学院和红船精神研究工作的大力支持和帮助,他表示,学校将一如既往把红船精神研究作为重点工作,抓住发展机遇,担当责任和使命,高度重视,加强领导,注重协同,整合力量,努力提升研究层次和研究水平,同时把弘扬红船精神作为学校思想政治工作重要内容,引领师生坚定理想信念,努力把社会主义核心价值观落细落小落实。



“红船魂 嘉院情”

6月18日晚,嘉兴学院“红船魂 嘉院情”教工合唱比赛在越秀校区教二报告厅举行。校领导黄文秀、吕延勤、史永安、张文华、富华、钱方明和到场观赛的师生们一起为台上的表演倾情加油助威。此次合唱比赛每队参赛歌曲共两首,校歌为必选曲目,另一首为自选曲目。当晚,来自全校以分工会为单位组队的17支合唱队,包括校党委书记黄文秀、副书记史永安和党委委员、宣传部长富华在内的近千名教职工同台放歌。

王骥东 摄

## 训思想 训作风 训纪律 训品格 2014级学生军训拉开帷幕

本报讯(学生记者:董佳琳)6月23日下午,嘉兴学院2014级军训动员大会在越秀校区田径场举行。校党委副书记史永安、副校长周珊、部队教官、体军部辅导员出席,2014级全体参训同学参加大会。

会上,周珊副校长向部队首长和参训官兵表示热烈的欢迎,向全体参训同学表示慰问。她强调,军训是同学们学习军队优良传统、培养艰苦奋斗精神的大好机会,也是大家磨练意志、提高修养、增强体质的实践课堂。希望通过军训提高同学们的政治觉悟,激发爱国热情,经历平日难以经历的艰辛,获取在教室里无法获取的知识,充分体验军训带来

的酸甜苦辣。同时她也对全体参训同学提出了三点要求:一要端正思想、振奋精神。只有经历艰苦的军训,才能升华意志,增强纪律观念。军训作为一项紧张、艰苦的政治任务,绝不是可有可无的儿戏,必须在思想上高度重视,在行动上积极投入。二要服从命令、严格要求。一切行动听指挥,以军人的标准自我要求。在军训中做到雷厉风行,令行禁止,坚决杜绝自由散漫,无组织、无纪律的现象发生。要以高标准严要求规范自己,让优良的作风和严明的纪律在心中生根发芽。三要全力投入、团结协作。要取得优异的成绩,必须全力投入、争分夺秒,认真参训,保质保量地完成各项训练

任务。同时,要有为集体增光添彩的意识,克服个人主义,自觉地将自己融入集体,服从集体,团结协作,与其他同学彼此间建立起兄弟姐妹般的关爱和友情。

参训部队首长鼓励同学们增强国防意识,磨练自身意志,为今后的国防现代化建设贡献自己的力量,为实现中华民族的伟大复兴和“中国梦”而努力奋斗。

据悉,本次军训为期13天,将于7月5日举行阅兵仪式。期间,全体参训同学将接收军事理论教育,以及整理内务、站军姿、齐步、正步、跑步行进等训练。

## 校友捐赠《百年足迹》铝板画揭幕

本报讯(校友办通讯员)6月18日上午,《百年足迹》铝板画揭幕仪式在梁林校区学生活动中心演艺厅二楼举行。校党委副书记吕延勤及北京校友会会长、中铝公司财务部主任张占魁等出席揭幕仪式。

吕延勤在揭幕仪式上代表学校对北京校友会长期以来关心、支持母校的建设和发展表示衷心的感谢。吕延勤说,北京校友会高度重视学校校园文化建设,给予了极大的热忱和支持。《百年足迹》作品从选题、构思、设计、绘画到最后制作完成,北京校友会倾注了极大的心血,展示了北京校友会对母校的深情厚谊,表达了对母校精心培育的感恩之心。

张占魁在致辞中详细介绍了《百年足迹》铝板画的构思和作品组成情况。

《百年足迹》铝板画作品创意及诗词作者为北京校友张占魁先生,绘画为刘同刚先生,由西南铝业(集团)有限公司制作。作品由三幅山水画组成,分别是《宁波赋》、《梅城情》、《南湖颂》,它以母校在宁波、建德梅城、嘉兴三个不同办学时期的景和物为主题,完整地再现了嘉兴学院百年办学足迹。

## 我校举行2015年全国高校浙江招生巡回咨询会



本报讯(学生处、宣传部通讯员)6月23日,2015年全国高校浙江招生巡回咨询会(嘉兴站)暨校园开放日活动在越秀校区体育馆举行。当天活动共有省10多家外985,211高校,以及70多家省内高校前来参加咨询会。

由于浙江省高考成绩与一本分数线都正巧于前一日公布,众多考生及家长都来到活动现场进行咨询。学校各二级学院党政领导及专业教师也到现场就报考事宜进行答疑。多数考生及家长对我校三个一本专业较为关注。一位嘉善籍考生家长认为校园环境优美是他们对嘉兴学院的第一印象,而路旁的考研光荣榜也让他们对学校的教学质量更有信心。在与招生咨询员深入交流后,该考生家长表示我校今年刚刚进入一本招生行列的临床医学专业是他们比较中意的选择。

## 一句话新闻

□ 由共青团中央、全国学联主办的2014年度寻访“中国大学生自强之星”活动评选结果日前揭晓。我校杨杰、吴佳同学受到团中央和全国学联表彰,获得“中国大学生自强之星”提名奖。本次评选活动共评出“中国大学生自强之星标兵”10人,“中国大学生自强之星”100人,“中国大学生自强之星提名奖”800名。



嘉院人物

2015年6月25日

责任编辑:王苏婷 邮箱:2227585466@qq.com

嘉兴学院报

2版

JIAXING XUEYUAN BAO

# 小蚂蚁也有大梦想

## 记嘉院2015届毕业生创业达人元会文

□ 学生记者:姚芬、冯富立

“这是一个蚂蚁与大象共舞的时代,蚂蚁虽小,但秉承一定的思路,扎扎实实把事情做好,依旧能创造出令人咋舌的成绩。”

在嘉院北区创业园401办公室中,有一群人正在埋头办公。他们中间有这样一个人,时而与大家交流,时而自己沉思。他叫元会文,嘉院2015届毕业生,于2014年创办嘉兴红蚂蚁网络科技有限公司。一年来,红蚂蚁家族从建立到现在已经吸纳了许多嘉院的优秀学子加入其中,目前已已有18只“蚂蚁”为之奋斗。

### “蚁王”的冒险生涯

青春,是一个充满朝气的时节,是一个不断探索的世界,敢于闯荡敢于承担的时节。元会文,在他的青春时代就开始用自己的方式探索这个世界。

高中时的元会文就在想方设法增长自己的见识。高一的暑假,元会文去饭店做服务生,算是第一次“亲密”接触社会。打工的生活很难熬,也让他记忆深刻。打工的艰辛让他暗下决心——创业!用自己的智慧和勤劳为这个社会创造出更多价值。高二暑假放假第一天,元会文揣着400元就直奔北京。去北京见世面的想法很丰满,但钱包却很骨感。第一次自己出远门,为了省钱买了站票,足足

站了七个小时才到北京。在买完回程票后,他身上仅仅剩下200元。因为旅资匮乏,旅行只能一切从简,尽管如此,元会文还是自己一个人走完了北大、清华、鸟巢、水立方,毛主席纪念馆……这些在当时着实不容易完成的事儿如今都成了元会文青春时期独特的人生体验。

### “蚁王”的坚定舞步

对于很多男生来说,大学生活里最不可或缺的就是游戏。白天手机,晚上电脑,“充实”的游戏人生。元会文不同,他正在为自己的“蚂蚁帝国”创造更多的可能性。大一那年,元会文和大多数新生一样对校园生活充满好奇,进入校学生会、竞选班长、参加创业培训班,只为在大学生活中寻找存在的意义。这段时光不仅让他学会了积极,适应了校园,还让他交到了一帮志同道合的朋友。大二的元会文渐渐开始变得稳重,开始谋划他创业的第一步。这一年里,元会文卖过电脑,做过康师傅的代理,眼光独到的他,发现了不少商机,忙碌的过程中也积累了不少经验资本。2014年,对互联网前沿趋势研究许久的元会文决定抓住机遇,他带着身边的小伙伴们一起创立了嘉兴红蚂蚁网络科技有限公司。伙伴王雷这样评价元会文,“保守而激进的创业者”。的确,“蚂蚁帝

国”的梦想在元会文心中已经酝酿了很久,他珍视这个梦想,所以不想草率,但同时他更想实现这个梦想,所以他决定扬帆起航。在元会文看来,大学里应该多读一些书,多增长一些见识,更要学会一门本领,拥有一技之长。前不久,元会文又注册了自己的第二家公司——黄鼠狼电子商务有限公司,以土鸡蛋为单品切入点。即使以后会直面大象,蚂蚁们也可以用自己的聪明才智,四两拨千斤,跳出属于自己的完美舞步。

### “蚁王”的泰山事业

从事技术服务行业已有两年的元会文,最大的感触就是实践出真知。从商学院的一个“初生牛犊”到今天会美工、懂网站、能跑市场、会做经营的青年创业者,创立并用心经营自己的两家公司,元会文觉得一切都得益于这四年的历练。回头看曾经走过的路,元会文想给有创业想法的学弟学妹们一些建议。“不要渴望一步登天,要对自己有个清醒的认识,扎扎实实锻炼本领才是王道。”谈到将来,元会文显得慎重而自信,他告诉我们,他的计划是两年内发展到杭州,三年内让红蚂蚁家族的成员们买上车。当然,元会文也深知市场竞争尤为激烈,刚刚获得创业“入场券”的他,未来还有很长的路要走。

# 红船精神研究中心组织召开“红船精神”学术研讨会

本报讯(红船精神研究中心通讯员)6月19日上午,红船精神研究中心组织专兼职研究人员在启航楼三楼会议室召开了“红船精神”学术研讨会,中心主任段治文教授主持学术研讨会,校党委副书记、中心主任吕延勤,党委委员、宣传部长富华及思政部有关领导出席了会议。

陈水林、郭维平、彭冰冰、赵金飞、杨晓伟、陈致远、张建琴、高凡夫、康文龙、凡欣、汪浩鸿等11位论文作

者,围绕“红船精神”产生的历史背景、文化渊源、科学内涵、历史地位、时代价值等作了学术交流发言;段治文、陈水林、李华、郭维平、孙宝根等5位教授为11篇论文一一作了点评。富华结合自己多年来从事理论研究和宣传工作的经历,就如何做好人文社会科学的研究问题,给大家传授了治学经验和体会。

吕延勤在总结讲话中指出,这次学术研讨会开得非常好,中心作为一个学术研究机构,今后学术研讨活动要

频繁开展起来。吕延勤认为本次学术研讨会有四个特点:一是学术研讨紧扣红船精神这一主题;二是研讨既有作者发言,又有专家点评;三是论文作者态度认真,观点鲜明;四是论文交流发言老中青结合,充满活力。吕延勤希望广大专兼职研究人员加强自身建设,积极主动承担起红船精神研究、传承的历史使命,要用红船精神来研究红船精神,要扎实开展学术研究,加强协同创新,积极做好智库及传播工作。

# 平湖校区举行2015届服装设计专业毕业设计作品发布会

本报讯(平湖校区通讯员)6月19日晚,“中国服装城之夜”——嘉兴学院平湖校区2015届服装设计专业毕业设计作品发布会在平湖·中国服装城名媛百货广场华丽上演。校党委书记黄文秀、副书记史永安、党委委员、宣传部长富华,平湖市副市长顾玉峰等应邀出席。校区管委会副主任蒋建其主持大会,管委会主任杨国勇致辞。

本届作品发布会,模特队共展示了24个系列115套2015届毕业生亲手设计并制作的作品。展演充分展现了2015届服装专业毕业生学习、生活在平湖这座出口服装制造名城对服装设计的感悟和理解,设计重在“可以穿的衣服”,让服装真味、艺术真谛在浪漫的气息和青春的畅想中尽情展现对多元文化的追求;设计符合地方服装产业需求的成衣作品。整个发布会吸引了平湖众多服装企业和服装界精英人士的关注,也吸引了嘉兴周边服装企业、平湖市职业中专服装专业师生前来观摩。

“中国服装城之夜”平湖校区毕业设计作品发布会迄今已成功举办六届。不仅为毕业生提供了一个展示作品和才华的舞台,也让平湖服装界和广大用人单位更加直观地了解平湖校区服装设计专业毕业生的专业能力和人文素养,是校区教学水平、产学研特色发展的综合展示,也成为了展示平湖服装文化创意活动的一大品牌,更成为了平湖市民企盼的大型服装文化创意盛典。



王骥东 摄

# 学校举行中铝会计班专业奖学金颁奖仪式

本报讯(教务处通讯员)本报讯(教务处通讯员)6月18日上午,中铝会计班专业奖学金颁奖仪式在学校经管中心三楼会议室举行,会议由周珊副校长主持,校党委副书记史永安、中国铝业公司总会计师、财务部主任张占魁代表校企双方出席会议并讲话,中铝会计班全体学员,中铝公司财务部宋欣健,学校教务处、商学院等有关部门负责人参加仪式。

史永安代表学校向支持学校办学的中国铝业公司表示衷心感谢,希望同学们能珍惜这来之不易的学习机

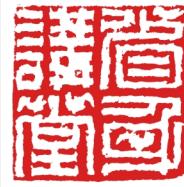
会,怀感恩之心,坚守诚信契约精神,认真学习专业知识和专业技能,增强自己服务企业、服务社会的本领,将来在中铝公司的财会岗位上发挥积极的作用。

校领导、中国铝业公司领导共同为获奖同学颁发奖励证书。首期16名同学全部获得中铝公司资助的专业奖学金,其中一等奖学金2名,二等奖3名,三等奖5名,其余同学获单项奖学金。

作为连续多年进入世界500强的大型央企,全球铜、铝和稀土领域的龙头企业,中铝公司与我校合作开

设中铝会计班,深度开展校企合作人才培养。对于提高我校学生培养质量,更好满足企业需求,起到十分重要的促进作用。公司为合作办学提供了全方位的支持,不仅派出相关专业技术人员和高级工程师来校讲学,提供良好的实习实训机会;同时公司还提供专业奖学金,激励学生努力学习。

仪式结束后,全体人员合影留念。张占魁主任还亲自给中铝会计班同学授课。



省身讲堂

第67讲



王骥东 摄

# 郑时龄： 工程美学

## 工程美学的定义

什么叫工程美学呢,我们也可以把它称之为技术美学,或者叫他技术美的美学,甚至设计美学等等。当然也有人把他归纳到社会技术科学。它当然是技术科学,但是和社会是没多大关系的。其实它是一种研究物质生产和器物文化中有关美学术题的应用学科,这一名称的确定和它所研究的中心范畴是有直接关系的。为什么叫技术美学?今天我会谈工程美学的一些基本的范畴,还有建筑工程的发展以及它和美学的关系。当然我们谈到工程就会谈到它的形式,它的形式是怎么来的?跟工人有关,跟技术有关,还有现在我们强调的创新,创造性的思维。这一段是古代五代的时候的岳阳楼图,这个高楼至少已经有一千多年的历史。

在古代只有木质结构,要造起这么一个高高的楼,实属不易。那个时候在欧洲还很少有高楼,读过《罗密欧与朱丽叶》的同学都知道书中的家族斗争,有钱人就造一个高塔,但是这个高塔充其量也就三四十米高。等到有外族来侵略了,他就逃到顶上去,最后这个塔就变成了财富和地位的象征。但是那些塔是用石头和砖头造的,岳阳楼是用木头造的。这是十三世纪的时候在福建泉州开元寺用石头建造的两座塔。因为泉州木头不多,石头比较多,所以就用石头建造了两座塔,用石头仿照木结构的式样,这是了不起杰作,因为木结构跟石材是不一样的,它们就算经历地震它也没有倒塌,所以这表明我们中国古代人

是有很多的智慧的。

这是南京的大报恩寺塔,是明代时完全用琉璃造的,历史上有很多关于它的描述,当时人们特别是外国人觉得这是一个非常了不起的杰作,是工程技术上的一个创造,但是后来在太平天国时期被炸毁了。现在南京要重建它,重建的大报恩寺塔要比原来的高,现在的高度大概会达到一百米左右。原来的大报恩寺塔高度大概有八十几米,不过已经非常不错了,这说明过去高层建筑在我们中国是比较早实现的,要比欧洲更早。还有像山西浑源县的悬空寺,这座寺庙能够建立在悬崖上,里面都有很多的工程技术,并且还要考虑到它的牢固性、安全性和它的结构和功能。

## 工程建筑成就的解读

下面我来谈一谈工程建筑上的一些成就。工程建筑的成就和形式以及功能是完全结合在一起的。好的工程成不仅仅跟它的结构有关,还跟它的形势等其他东西有关。这是古代埃及的一座神庙,它为什么采取这种结构?因为当时很多结构都无法实现,只能做成这种结构,所以看起来非常孤立,基本上没有人的空间。神庙里面非常昏暗,甚至像伊朗过去的王宫。如果我们今天在会场中央放置一根柱子,你也许会觉得这个会场的建筑技术不行。因为现在的技术和古代的技术完全不一样,取得了很大的进步,结构不一样,技术也就不一样了。

下面谈谈桥,桥到处都有,嘉兴也有桥,我们中国古代的赵州桥大家都听过,赵州桥十分巧妙,一个大的拱,边上还有两个小拱,水不大的时候就从下面流过,一方面那两个拱可以减轻支重,另外一方面等到水位高的时候,流水可以从洞里面穿过去,所以这座桥一直很完好保存到了今天,这表明中国古代的技术是非常了不起的。嘉兴过去也有很多拱桥,都是用石头造的,为了下面通船,所以造了很高大的拱。桥并不是我们想象中的一块平板然后在上面加两根柱子,桥有各种样子。这是维也纳的一座高架桥,它的支架非常漂亮,我们可

以看出这其中除了工程技术外还有美学问题。这是德国克莱因的一座大桥,大家注意它的拉锁的数量并不多,再看看我们上海的南浦大桥,有人表扬它的下面像琴弦一样,但其实这在技术上并不是先进的,在跨度大的情况下所用的结构构件少,这才是一种先进。这是在阿尔卑斯山区的一座泰式斜拉锁桥,设计师用钢筋混凝土把斜拉锁包住了,所以非常美观。这是法国的米约大桥,这张图上有座塔,就是埃菲尔铁塔,说明这座桥的桥面是三百多米高,要在那么高的空中架起斜拉索的桥,这对工程技术的要求是非常高的。

## 工程美学关系的浅析

大家称现在的时代为后现代时代或者是后工业时代,或者是生态时代。原来的时代是现代的时代,运用机器美学,崇尚所有的东西都是体系化的,考虑安全,甚至要考虑很复杂的结构,并且认为一个东西越复杂越好,而现在大家都希望一站式解决问题。那时候追求一种非常复杂的体系,所以被称为机器美学。那时候崇尚少就是多,形式要完全追随功能,追求绝对的技术指标,用最少的投入获得最大的效益,屋面板越薄越好,越轻盈越好,形式追随功能这句话我们现在可能觉得不适应,虽然形式要考虑功能,但是很多建筑的功能在不同时期会有所变化。

这是广为人知的悉尼歌剧院,去年是它建成七十周年的纪念。建造悉尼歌剧院花了很多的成本,费时十七年,导致两届的澳大利亚政府垮台,因为它的造价实在太高了。从这张照片上我们可以看到建筑师最初构思,这个建筑师是丹麦人,

因为靠近港口,他就要考虑船航的感觉,但是这个方案基本上已经被抛弃了。有个美国的建筑师,他来到会场的时候觉得这个建筑不错,然后把被抛弃的方案再拾回来,但他在实施的时候有困难,顶的结构做不好,就请了一家英国的结构咨询公司,他就设想了像橘子皮剥出来一样一层层的形状,这种拱顶的形状就造起来了。所以就变成今天这个样子。这个建筑尽管有刚才讲到的问题,但是如果让全世界的建筑师来投票,二十世纪只选一座建筑的话,我想大部分人会选这个建筑。尽管它有很多问题,但是它代表了澳大利亚的环境、港口和帆船的关联,结合在一起还是非常了不起的。

工程上的逻辑从本质上讲是结构的逻辑,空间的逻辑,形式的逻辑。毕尔包是西班牙北部的一个城市,其中有一座古根汗美术馆,这座美术馆造了四年,花了很昂贵的代价,因为是钛合金铸造的,钛合金有一个特点,硬。我去这个美术馆的时

候扳过,这种钛合金大概有两毫米厚,扳不动,非常硬,而且在太阳光下五颜六色,把光都散出来了,非常漂亮。这个是一名非常有名的美国建筑师盖瑞的作品,这个建筑造好后,每年有两百万旅游者专门去参观游览。我们从上面看觉得这座建筑很混乱,但是这种混乱中又好像有一种逻辑在里面。大家看了这个作品和刚才的作品有什么感想,可能会觉得后者很完美,建筑的表面和弧线都经过了完善的考虑,刚才的建筑好像很乱,但是你会感到它自有逻辑。所以大家反而更喜欢博格汗美术馆。有一个结构工程师说过,我们必须打破旧系成见,更系统更广泛的深入到结构形式所据以发展的力学等一些物理的规律中去。有一段时间我们建筑师的数学很差,不去读这些结构的关系,不去考虑结构造型,只考虑形式,其实是一点在建空中楼阁的,所以我们还是要学好力学等物理学的规律。

## 工程美学建筑的历史和未来

意大利工程师莱理,他说一段很有启发意义的话,一件技术上完善的作品有可能在艺术上效果不好,但是无论是古代还是现代,都没有一个从美学观点上公认的杰作。西班牙有个非常有名的结构工程师叫弗荣赫,他说可以看到的结构体必须是美的,即使这个结构体可以隐藏起来,作品整体的价值也在某种程度上有内部结构的存在意义。我有一段时间觉得人和建筑好像没有多大关系,古代建筑是按人的比例来考量的,包括一根柱子象征男性或女性,它都是不同的。在后现代时期我们还考虑到人和建筑的关系。

大概从七十年代开始,有一段时间大家都很崇尚在建筑上体现高技术。下面我们就谈谈高技术的建筑。建筑构思其实和结构构思是有关联的。

这是巴黎的古艺术中心,一座比较早的高技术建筑,靠近塞纳河,处在一个具有古典主义的环境里。当时选中的方案中建筑像一个机器一样,管道都暴露在外面,还有各种各样的颜色。在这个时期很多建筑师就设计建造了很多这样的所谓的高技术建筑。其实这种高技术建筑不一定具有很高的建筑科技,它只是具有高科技的形象,用钢铁结构,用悬挂结构来表现一种轻盈的感觉。像很有名的香港汇丰银行,但是其实它并不具有高科技,它不只是通过外立面把框架架起来,做了一个大空间,但是它的造价非常昂贵,每平方米六千美元。现在的建筑也追求材料的变化,像混凝土是可以有很多变化的,所以就希望造出和它结构相符合的建筑,叫塑形建筑。

还有很多建筑考虑仿生,这是罗马巴洛克时期的一座教堂,其实它的建筑灵感来自钟乳石。这是一位美国建筑师设计的生物研究中心,他是DNA分子结构进行转换得到的建筑设计灵感,这是一种高级的仿生,通过转换和内在的结构实现。现在的建筑注重环境的生态。这是世博会日本馆,也是今年获得了建筑界诺贝尔奖的普兹克奖的作品,它是用纸造的,世博会后就化为纸浆,运回日本,可以供日本小学生一年的课本和练习本用纸。

每一个建筑的创作性都不一样,是结合自己的特点来形成的,所以我们不能用一种设计用于所有建筑,而应该让每座建筑都有自己的特色。谢谢各位。



2015年6月25日

责任编辑:王苏婷 邮箱:2227585466@qq.com

嘉兴学院报

4版

档案



抗战时期浙西第一临时师范师生合影



1939年周恩来来校视察并发表抗日讲演



合校时期校长张印通

(图片来源《嘉兴学院史》)

# 我们学校的抗战记忆

□ 校档案馆馆长 顾顺奎

70年前,当中华民族反抗外来侵略胜利的阳光照耀浙江大地时,在杭州临安山区和宁波浙东山区坚持抗战的人们和全国人民一道满含热泪迎接胜利的到来。这其中为我校百年办学历史(1914-2014)书写不朽一页的老师和同学们。

对于抗战时期的学校办学,说实话,以前知之不多,为庆祝建校百年编写校史,有机会收集和接触相关资料,正是有了这样一次机会,接触了较为丰富的资料,才了解到,嘉兴学院的前身鄞县县立商业职业学校与浙江省省立第二师范学校,在抗战期间都有不平凡的办学经历。

## 长途转徙 爱国情深

1937年“七七卢沟桥事变”发生,抗战全面爆发,1937年8月13日,日本侵略军在上海发动“八一三事变”,淞沪抗战爆发,嘉兴一下子成为抗战前线,而且伴随战事的不利,嘉兴面临随时有可能沦陷的危局。

面对嘉兴以北大片地区很快沦陷的危局,张印通校长在教师紧急会议上说:“学校不能放假,不能解散。学校的师长不忍看着几百个学生沦陷在嘉兴当亡国奴,校长和师长有责任带领学生撤离即将沦陷的嘉兴。……”这时有老师问,校产怎么办?张印通回答说:“整理好,能带走的带走,不能带的就寄存起来。”接着又强调说:“若把校产和学生相比,校产是有价的,青少年学生是无价的。”正是因为在张印通校长眼里,学生是无价的,所以他可以在危难时刻舍弃照顾家人,毅然决然带领师生走上千里大

转移的征途,上演一幕在民族存亡之际,中华儿女不屈不挠顽强抗争的壮歌。试想数百年龄在十四五六岁之间的中学生、师范生,在他们的校长和老师的带领下,行走一个多月,基本徒步从嘉兴一直转移到丽水碧湖,这是何等悲壮可歌可泣的一幕。难怪当千里转移的师生在路上遇到从前线撤下来的国民军时,一个国民军师长惊叹张印通居然从嘉兴带出了一个营的队伍!当时的战区指挥官张发奎在得知此事后,一定要赠给张印通校长二千银元。张印通在谢绝不得的情况下,当着全校师生的面,接受了一千银元的馈赠。这一笔钱后来都花在转移路上和在碧湖办学的开销,张印通没有从中获得半点好处。

转移办学的道路是艰苦的,但是不管是校长还是老师、学生,他们怀着誓死不当亡国奴的爱国激情,一路行

走在从浙北嘉兴到浙西、浙西南山区的崎岖小路上。一路上,只要一有条件,他们马上考虑安排上课开学,到嘉兴新塍,到临安于潜等地,都曾打算停下来上课,可是战事迫使学校不断转移,直至到达浙西南的丽水,才总算暂时摆脱了险境,开始战时的上课办学。

在一路艰难行进的队伍里,有一个身材相对矮小的学生,自背行李随队行走。他就是后来的著名报人、小说家、社会活动家查良镛(金庸)先生。当时年仅14岁,是所有转移学生中年龄最小的,但他不畏艰难,一路与老师,学兄学姐爬山涉水,晓行夜宿,行走1个多月,终于到达丽水碧湖,继续自己的学业。一路跋涉,对少年金庸来讲,既饱尝了艰辛,也体验了人间温情,更锻炼了意志。这些一路艰辛走来的少年,后来大都成为祖国建设的栋梁。

## 心向讲台 教育报国

到达丽水后,设立“省立嘉中办事处”,并办起了一个简师班,由校长张印通亲任班主任。1938年,省教育厅决定:杭嘉湖七所(其实是八所,当时嘉兴中学和省立第二师范合校办学)南迁的学校(杭高、杭女、杭师、杭初、湖中、民实和嘉中)在丽水碧湖成立“省立临时联合中学”,校内分设初中、高中、师范三部,师范部校址设在丽水碧湖三峰,后又分开独立。同年10月,部分师生,转移至浙西于潜西天目山禅源寺,1939年2月,成立“省立浙西临时中学”。3月24日在禅源寺百子厅举行的开学典礼上,中共中央军委副主席周恩来同志以国民政府军事委员会政治部副部长的身份到会,向师生作了重要报告。周恩来精辟地分析了抗日战争的形势,深入浅出地阐述了民族抗战的战略思想,论证了最后胜利必属于我们的因果关系。周恩来同志的讲话,让全校师生认清了抗日救亡的前途,决定了抗战到底的决心和抗战必

胜的信心。同年5月,“浙西临中”分设为三所中学,“嘉中”所属的“临时一中”留在原址。“临时一中”内设简师部,前后招生三届。

当时,山区农村十分需要文化,但又缺乏教师,于是在1940年春,120位流亡青年齐集于潜,主动要求筹办小学教师培训机构。同年上半年,省教育厅正式下令要当时的浙西一区专署筹建,由专员汪浩兼任所长,并聘请蒋锡恩任培训所主任,经费由杭州、临安、于潜、桐庐等十县分担。没有房子,就把于潜城附近的观山庙宇作为校舍,于1940年8月成立了“浙江省第一区小学师资训练所”,正式招生开学。翌年,经浙江省教育厅批复,改名为“浙江省立浙西第一临时师范学校”(简称浙西一师),校长乔殿祥,教务主任蒋锡恩。1943年2月,原由浙西一中招收的第二届、第三届简师班撤并,学生转入浙西一师继续学习。至此,自1923年在嘉兴实施

“中、师合校”以来,又重建分设。1944年2月,附属小学也重建于于潜北门青石桥,同时在于潜金家村创建附属民教馆。校友、著名漫画家丰子恺的侄女丰桂就是浙西一师普师第一届毕业生(1945年6月毕业),后来长期在桐乡、嘉兴等地任教,退休后参与桐乡石门丰子恺缘缘堂的重建和管理接待工作。

抗战时期,学校师生过着十分艰困的生活。白天,常有敌机骚扰。为了保证学生安全,学校经常分散在山上树林里上课;晚上,大家又聚集在桐油灯下,在灰黑色的土纸上抄写书籍,埋头学习,条件及其艰苦。作为上下课和集合信号用的钟,仅是一只找来的旧轮毂充当的,那敲击的响声,曾经在山间久久回荡。

抗战胜利后,学校复名“省立嘉兴师范”。因在嘉兴的校舍已经被毁,迁校平湖继续办学。

## 颠沛流离 矢志不渝

1941年4月19日宁波沦陷,鄞县三所县立学校——县立女子学校、县立商业职业学校、县立简易乡村师范学校部分教职员随县府撤至四明山。6月,四明山遭日寇空袭,辗转流亡到新昌、宁海山区。是年9月,局势略趋稳定,随县府迁入山区的以汪焕章先生为代表的教育界有识之士,为使陷入区青年免受日寇奴化教育,为抗日建国培养人才,商请鄞县当局将三所县立学校合并,成立鄞县战时联合中学,由俞济民、汪焕章、冯蕴馆、于凤园等人组成校务委员会,并报请省教育厅备案。经省教育厅批复,改名为鄞县县立临时联合中学(简称鄞县联中),任命汪焕章为校长。学校设普通科、商科、师范科三科,择定宁海县龙宫村为校址,开始招生。上海租界内的《华美晚报》亦刊出联中招生信息,大意谓:宁波商校校长汪焕章,奉命在宁海县龙宫村创办鄞县联中,即日招生,希望留沪有志青年踊跃参加。1942年1月报名学生已达200多人,多数来自鄞县、奉化、象山等陷入区。也有来自“孤岛”上海的,他们为了不愿在铁蹄下受奴役,跋山涉水,冒着生命危险,通过敌伪道路封锁线,投向联中的怀抱,年龄最小的只有12岁。2月份学校选定龙宫村育英书院、崇德堂(星聚堂)、三之堂为校舍,聘请冯蕴馆、李文琪、汪定葆、戴期儒、王子英、陈名成、陈名书、宋

季眉、汪文潮、张直青等教师,开设10个班级。3月1日正式开学。学校对来自陷入区的青年学生实行救济生制度,不但免收学费,而且免费供应伙食。与此同时,为方便陷入区学生入学,又在鄞县境内开设分部。

期间,为了躲避日军的袭扰,辗转于宁海、新昌和象山等地山区,在宁海前童村、跃龙山等地办学。师生们克服了校舍破旧,供应紧张、伙食困难,以及随时都可能冒出来的日军袭扰等困难。有时甚至自己动手搭茅棚,做课桌椅,最困难时一天喝两顿稀饭。他们以誓死不当亡国奴的豪迈气概和抗战必胜的坚定信念,坚持教学,坚持学习,最终迎来了抗战的胜利。学校在1945年9月18日重返宁波,当师生们昂首阔步走在久别的家乡大道上,心里充满喜悦和自豪。1946年1月,鄞县联中完成特殊的历史使命,宣布解散。2月,鄞县县立商业职业学校在原址复校。

流亡办学的鄞县联中,办学条件虽然艰苦,但不仅教学正常,教学质量有保证,而且学生课余生活丰富多彩。尤其是学校“鄞联歌咏团”(“鄞联剧团”),不仅满足了同学们的艺术爱好,陶冶了身心健康,而且在抗日宣传方面发挥了积极作用,演出的抗日话剧,吸引了当地观众,激发了大家的抗日热情。这一点,剧团指导老师沈

贻梦功不可没。在她和其他老师的指导下,鄞联剧团的团员个个能歌善舞,而且男、女、高、中、低音俱全。

在鄞县联中后期,由于汪焕章忙于县文史馆馆长等工作,辞去了校长职务,后相继担任校长的有倪维熊、汤冠英。

至1945年下半年,学校已拥有16个班级,89名教师,1000多名学生,成为名副其实的浙东最高学府。1946年1月完成历史赋予的特殊使命而宣告结束,她为我校的办学历史添上不可磨灭的光彩一页。期间,共培养商科和相关专门人才(会计等),现在可考的有60多人。

日军的入侵对学校办学带来毁灭性的灾难,校舍被毁,大量的教学设施被破坏,正常教学秩序被打乱,面对困境,当时的师生们没有绝望,而是以惊人的毅力,在极其艰苦的条件下,坚持办学,用自己的行动表明了为筑起血肉长城而贡献力量的雄心壮志,在浙西和浙东山区唱响了《义勇军进行曲》嘹亮的歌声。

记得有位国家领导人曾经说,勿忘历史并不是为了记住仇恨,而是为了未来。当我们今天再回首七十年前的那段艰难办学历史,除了感受先辈顽强不屈的精神,更要明白今天我们肩负的使命和责任,身体力行实现繁荣富强中国梦而不断努力。