



关注热点 聚焦重点 打造亮点

2018年4月5日 第383期(总第558期)

4 版

网址:<http://www2.zjxu.edu.cn/xcb/jxyb/>

新闻热线 0573-83642223

## 第八期全省高校团委书记读书会暨高校共青团改革推进会在我校举行

本报讯(校团委通讯员)3月29日至30日,第八期浙江省高校团委书记读书会暨高校共青团改革推进会在我校举行。团省委副书记周苏红、我校党委书记黄文秀出席会议。

黄文秀代表学校致辞。他指出,嘉兴是党的诞生地,中国革命红船的起航地,红船精神的发源地,全省高校团委书记读书会暨高校共青团改革推进会选择在“红船”旁的我校召开具有特殊意义。他向全体与会代表介绍了学校发展概况,

以及近年来学校党建带团建工作和学校共青团改革成效情况。

周苏红对各高校过去一年在共青团改革方面所取得的成效给予了充分肯定。她指出,高校共青团在全团中具有基础性、战略性、源头性的地位和作用,高校共青团改革是推进全团改革的重中之重。她要求,各高校共青团要围绕改革做好“三字文章”:一是围绕“准”字促改革。要瞄准定位,精准施策,主动成为改革的先行者、执行者和推动者。

二是围绕“活”字抓改革。要重视抓活基层组织,健全“三会两制一课”,规范基础团务,做好学生会、学生社团的指导工作。三是围绕“实”字强改革。要抓好项目载体,扎实推进大学生“四进四信”主题活动,健全推优入党机制,抓好传统品牌项目。她强调,各高校共青团要提高政治站位,从共青团组织“因何而建”“为何而战”“靠何而兴”“凭何而强”等命题出发,深入思考,牢记初心和使命,用实实在在的改革推进共青团建设和发展。

会上,浙江大学及我校等6所高校团委书记围绕共青团改革作了经验交流。与会人员还集体瞻仰了红船,重温了入党誓词,聆听了我校红船精神研究中心肖纯柏教授作的专题讲座,参观了习总书记深入学习实践科学发展观活动联系点、嘉兴学院“双百双进”结对嘉善县县域科学发展主题馆和中国归谷嘉善科技园。

团省委相关部门负责人、全省66所高校团委书记参加活动。



### 《初心》再次走出嘉院

4月1日晚,由我校师生原创的红色话剧《初心》来到嘉兴职业技术学院巡演。浙江团省委宣传部长王辉球,省话剧院专家一行到场观看,并为该剧的进一步改良提出了建议。此次上演是《初心》全新改版后的首场演出,全剧共分五幕。慷慨激昂的台词,精心布置的舞美,给在场的600多位观众留下了深刻的印象。一位嘉职院的同学在观看完话剧后深有感触,表示建党初期的恢弘与艰辛让她深切地体会到“不怕的人面前才有路”这句话的意义。

王振宇 摄

## 同济大学万书元教授作客省身讲堂

本报讯(宣传部通讯员)4月2日晚上,同济大学美学与艺术批评研究所所长,教授、博士生导师万书元应邀作客学校省身讲堂第101讲,为师生作题为“时尚漫谈”的报告。全校500余名师生到场聆听。

讲座中,万书元从“如何看待我们今天的社会”这一问题切入,通过大量生动的图片,带领大家深入了解了时尚的概念、形态、驱动机

制、功能、建构方式、风格类型以及特征等问题,让大家深刻感悟到时尚不仅是一件件物品,更体现了当代人热爱生活的一种态度和生活方式。讲座内容丰富、观点新颖、幽默风趣,开阔了师生眼界,赢得了师生一致好评。

讲座结束后,万书元还与师生进行了互动交流,鼓励学生树立健康的时尚观,合理追求时尚,以时尚提升个人的青春活力,点缀精

神生活,驱动生命理想。

据了解,万书元主要从事艺术美学、建筑美学的研究,著有《艺术美学》《当代西方建筑美学》《艺术的文化阐释》《老书院》等,其中《艺术美学》被列入普通高等教育“十五”国家级重点教材;曾获江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖(合作),江苏省高等教育教学成果特等奖(合作),国家优秀教材二等奖(合作)等荣誉。



4月2日,“无语良师碑遗体、人体器官捐献者缅怀祭奠活动”在医学院举行。人体器官、遗体捐献者家属、医学院学生代表、红十字会志愿者等100余人参加活动,共同缅怀祭奠为医学事业发展、挽救他人生命奉献出生命礼物的捐献者。

高佳宝 摄

### 一句话新闻

□ 3月28至31日,校党委副书记严从荃率教务处、建筑工程学院一行,赴北京就建筑环境与能源应用工程专业认证准备情况向教执委主要领导汇报。

□ 3月29日下午,后勤服务集团召开2018年综合治理和消防安全工作会议。

□ 3月29日下午,由教师发展中心主办、数理与信息工程学院承办的2018年第二期教学沙龙在越秀校区智慧教室举行。

## 国际顶级期刊《先进能源材料》刊载我校教授最新研究成果

本报讯(生物与化学工程学院通讯员)日前,我校生物与化学工程学院绿色生态与低碳能源技术研究中心王燕刚教授研究组与上海理工大学、美国马里兰大学帕克分校有关课题组合作,在CO<sub>2</sub>光催化转化领域取得

突破性进展,相关研究成果以“Dramatic Enhancement of CO<sub>2</sub> Photoreduction by Bio-degradable Light-Management Paper”为题,在线发表在国际TOP期刊《先进能源材料》Advanced Energy Materials上(2018,DOI: 10.1002/aenm.201703136),该论文以我校为第一单位。

据悉,《先进能源材料》是韦利出版社(Wiley Press)旗下的国际材料科学领域最高层次期刊之一,其SCI影响因子为16.7。



# 唇舌相碰千百次 守得云开见月明

——访我校第十届浙江省高等学校青年教师技能大赛文科组一等奖获奖者张皎

□ 学生记者:曾越 尹俏琳

决定参加比赛之初,张皎老师是抱着学习的心态报名的。最终在浙江省第十届高等学校青年教师教学竞赛中,她凭借“普通话中儿化音变”这一讲,荣获文科组一等奖第一名。这不是偶然,是多年的厚积,在一朝薄发。

## 为人师表,自树树人

儿化音作为普通话核心知识点之一,在教师口语这门课程中的重要地位不容忽视,因此张皎老师选择了“普通话中儿化音变”作为参赛教学主题。因为选题新颖,准备充分,张老师顺利通过了校内比赛的筛选,获得了省赛的参赛资格。

回想这次比赛的整个过程,张老师说,感觉就像一场冗长的战斗。从教学设计到做课件、图卡、挑选音视频、查阅书籍资料等等,整个过程紧张又疲惫。从接到省决赛的通知的那天起,到比赛正式开始只剩下十余天准备的时间。时间紧任务重,对每一个老师来说都无疑是巨大的考验。学院领导得知情况后,将张老师的课程做了部分调整,使张老师得以全身心投入到比赛的准备环节中去。为了准备比赛,张老师几乎放弃了所有的休息时间,连续熬了好几个夜晚。在这期间,校督导朱水根老师对张皎老师的教案提了不少建议,让张老师获益良多。

得知获得一等奖的那一刻,张老师内心说不出的激动与高兴。但当记者问及这是不是她多年执教生涯中最有成就感的瞬间,回答却出乎我们意料。张老师说:“当然不是。”比起自己获得省一等奖,学生们取得傲人的成

绩更让她感到欣慰。

本场比赛刚结束,她顾不上休息调整,又马不停蹄地赶去杭州师范大学,为正在参加浙江省大学生中华经典诵读比赛的两名学生加油助威。可喜的是,她指导的两名师范学院的学生在当天的比赛中双双获得了省二等奖的好成绩。在张老师的朋友圈中,几乎每一条动态都与自己的学生息息相关,学生在比赛中获奖了,学生取得了什么进步,她比自己获奖更开心,更骄傲。

## 勤慎治学,止于至善

成绩的获得从来不是一蹴而就的。省高等学校青年教师教学竞赛由教学设计、课堂教学和教学反思三部分组成。其中,教学设计环节要求教师提前准备五个学段的教学设计并做到可以随机抽取进行教学展示。在短时间内整理出五个学段的教学设计并谙熟于心,这得益于张老师长期教学实践的积累。

张老师说:“我认为‘会学’与‘会用’是师范生应具备的两种基本能力,对于江浙一带的同学来说,前后鼻音的分辨和平翘舌音的混淆问题及不同程度的开口度小,归韵不到位的不良语言习惯等问题,都需要通过不断的加强训练得以改正。所以我会在课堂上有意识地,比较完整地体现习得与运用的过程,培养学生学以致用的能力。”

张老师认为,普通话作为一种语言沟通的工具,重要的是将理论与实践相结合。在此次比赛中,张老师创新性地综合运用案例、讲授、示范、讨论、情景模拟、师生

朗诵等多种手段,配合多媒体课件与板书、图卡、视频材料,以实现课堂内的讲练结合。在日常课堂教学中,她还会辅以精心挑选的常用儿化词语、情景语句、曲艺小段、绕口令、经典美文等作为训练素材,激发学生的学习兴趣,进而促使学生自觉开展课堂内外的拓展训练。

## 学为人师,学无止境

比赛结束后,张皎老师总结了备赛期间遇到的各类教学问题。张皎老师说,在今后的日常教学中,她会更加注重从普通话水平测试以及常用轻声词、情景语句、经典诗文等维度精心选择教学内容,突出教学内容的情境性和实用性,强化轻声规律和发音要领的教学。“汉语口语作为母语,是中国人‘归根’的方向与途径。我总是在思考,如何能够在课程上避免单纯的知识传授与技能训练,而是能让学生体会到言语的丰富性与表现力。爱上母语,从而爱上传统文化,达到文化传承与创新的目的,确立大学教育的使命感。这是我一直在追求的目标。”张皎老师深情地说。

蒋勋在《孤独六讲》曾说“最好的文学就是在语言的精准度里制造语言的暧昧”。远古时期,人们依靠口耳相传的语言运载文化、传递信息。转眼千年,宣纸泛黄、墨迹模糊,万物在上下求索的滚滚巨浪中消逝,而汉语得以生生不息地流转传承,今日依旧在我们耳畔呢喃,离不开千千万万像张皎老师这样的师范教师,在这滚滚的历史车轮中永远不忘记自己的根,不忘记自己口齿唇舌间承载的民族文化。

# 学习十九大报告精神 推动应用型人才培养

□ 数理与信息工程学院执行院长 朱蓉



习总书记在十九大报告中提出要深化产教融合、校企合作,要实现高等教育内涵式发展,这为学院在应用型人才培养道路上的新发展指明了方向。充分利用“政校行企研”各方资源,探索产教融合和校企合作新模式,构建高素质应用型、创新型的人才培养体系,为推动地方信息经济发展、产业转型升级提供人才与科技保障。

## 1. 优化人才培养方案,协同参与人才培养全过程

首先,需要根据政府的政策导向、行业、产业的发展趋势以及地方经济社会发展和就业岗位的实际需求,明确专业人才培养目标,改进人才培养方案,优化课程教学体系,健全考核评价体系。为了培养高质量人才,需要利用多方资源的融合共享,灵活合作模式,丰富合作内涵,形成育人合力,协同参与到人才培养的全过程。其次,需要进一步细化行业和产业对人才需求的能力与岗位需求,完善专业培养规格矩阵,重新审视课程的设置标准和内容,建立强化基础、突出创新、注重模块的课程教学体系,做到与国际标准对接;与行业、专业技术发展及需求对接;理论教学与实践教学相结合;专业教学与创新创业教育相结合;教学与科研相结合。最后,需要建立“学校-行业/企业-政府-社会”人才培养质量多元主体协同评价指标体系,出台详细的人才培养实施意见、管理条例和认定办法,将学生的“进口-过程-出口”统筹起来进行系统评价,突出评价学生的学习产出,将学生的职业素养、专业技能、创新创业成果、就业相关率等纳入协同育人效果评价中。

## 2. 重视师资队伍建设,探索“一课双师”教学组织新形式

应用型人才培养对师资队伍的建设提出了高要求。要求教师对学科前沿知识、行业、产业发展趋势以及生产一线实际情况作深入的了解,既能胜任理论教学,指导学生实践,又能开展科技项目研发、服务地方建设。一方面,学院依据加强高水平师资的引进力度,为教学团队引进带头人提供优先通道。同时,围绕“双师型”教师

队伍的建设要求,制订针对教师的可持续的知识更新计划,积极为教师提供各种类型的学习与进修机会,选派教师到政府部门、合作企业挂职锻炼,鼓励他们与行业领域专家、企业工程师进行多形式的合作,通过共同开展生产实践、科技服务和技术研发过程中的深入交流与沟通,提高工程实践、项目运营和服务地方的能力,拓宽“双师型”教师队伍的实现渠道。另一方面,注重引入院士、“国千”、“省千”等行业领域专家担任客座教授,将具有丰富实践经验的工程师请进课堂,通过共同参与到专业认知、知识讲座、课程教学、综合实训、顶岗实习、毕业实习以及创新创业活动等教学环节中,达到协同育人效果。开展学校教师和企业工程师深度合作的“一课双师”的组织形式创新。在这种嵌入式融合教学中,聚集校企优势资源,发挥各自擅长的领域,通过工作上的协同,达到提高课程教学质量的目的,即学校教师与企业工程师共同建设课程教学资源、共同承担课程教学、共同评价课程教学效果。

## 3. 丰富课程教学资源,开展“互联网+教育”实践

一是基于“智慧学习平台”的课程资源创新。根据课程的设置标准和内容,建立课程的知识图谱及技能图谱,开发基于互联网的集成多样化课程资源的智慧学习平台,利用现代化信息技术实现课程资源内容与形式创新。包括,依托工程项目,营造职业场景,开发“学、导”结合的任务驱动式电子教案;基于移动学习、虚拟仿真、虚拟现实等先进技术开发数字化课程;引进和重构实际工程案例,建立用于课程教学的可视化工程案例库;开发情景剧积件库,制作工作情景剧,强化体验与感知教学在应用型、创新型人才培养中的重要性。二是基于“线上线下”的教学方法创新。探究在互联网、社交网络以及移动云计算基础之上进行的教学方式,建立起以传统教学为主、以网络教学、移动教学为辅的线上线下混合教学。教师将与课程教学相关的电子化学习资料发布在学习平台上,学生可以利用电脑以及各种移动设备进行查看、下载和共享课程资源,并将学习结果以及产生的问题随时反馈给教师。这种立体式的空间教学方法拓展了

传统课程教学的时间和空间,加强了教师和学生之间的互动性,显著提升了教学效率与教学质量。三是基于“大数据”的过程化评价体系创新。吸纳中兴通讯的过程化考核体系,构建融入企业管理元素的计算机类专业过程化教学评价考核体系;强化教学的过程化监督和学习的过程化考核,实现专业课程的作业、考评、答疑等环节全部线上化;不断积累和完善教学过程、学生就业等数据,构建相对完整的教育数据库,并利用大数据分析技术与工具,建立和不断丰富数据的展示、分析与预测。

## 4. 以科研促教学,共同搭建创新创业平台

通过建立“一个中心、两个平台”,共建实践实习基地、共育师资队伍、共促科技攻关,为信息通讯技术人才培养提供良好的培育平台,为地方经济和社会发展提供科教融合服务保障。一个中心:整合政府、行业、企业、高校、研究机构等各方资源,共同组建协同创新中心,力争建设成为区域活跃的技术咨询、产业研究及科技服务的创新中心。两个平台——双创平台、实践平台。通过建立创新创业平台,引入区域典型企业参与双创教育过程,形成一套系统的双创能力培养课程体系,通过组织双创团队、开展双创活动、分享双创成果等方式营造良好的创新创业教育环境和氛围。

开发创新、开放的全景式行业实践平台。包含四个层次:第一层基础实验平台,提供硬件基础实验与程序库;第二层云平台及开放 API 接口,实现软硬件互联;第三层网络层实训平台,实现完整系统开发;第四层行业应用实训平台,实现行业应用场景开发。全景式行业实践平台将实际项目与关键技术有机结合,提供智慧应用程序开发与系统集成实训,能够大幅度提升学生应用开发与系统集成能力。

十九大报告中提出“建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,必须把教育事业放在优先位置,加快教育现代化,办好人民满意的教育”。下一步将继续深入学习十九大报告,将报告精神贯彻落实在学院的各项工作,不忘初心,牢记使命,为教育事业贡献力量。



校园关注

# 为祖国点赞

编者按:3月2日,纪录片《厉害了我的国》在国内一上映便掀起一阵观影热潮。该片同样引起了我校师生的强烈关注,一个月来大家纷纷自发组织走进电影院观赏影片。《厉害了我的国》以恢宏的视角、细腻的笔触绘制了一幅辉煌中国的图景。本期校报,我们将从一个个侧面来领略电影带给我们的视觉冲击和心灵震撼。



## 新时代,新征程,新梦想 观《厉害了我的国》有感

□ 信技 161 班 杨静

《厉害了我的国》是央视根据2017年的《辉煌中国》改编剪辑而成的一部纪录片。或者说,是一部生动的中国相册。前半段记录了这五年以来,我国在桥、路、车、港、网等方面的巨大成就,后半段从“小家”切入,从精准扶贫、电子支付到绿化改变,都与民生息息相关。小家累积成了繁盛的大国,而大国的飞速发展又提高了小家的生活质量。这样相辅相成、相互依赖的家国情怀的诠释,使得这部纪录片的每个镜头都震撼人心,每一句台词都直抵心底。南开大学学生刘小祺在接受央视采访时说:“这部电影直接给你砸数据,把最生动形象的例子放到你眼前。给没看这部电影的人讲的时候,有一种维度打击的感觉,就是有一种没看过傻眼了吧,这样的感觉。”

2016年9月25日,具有我国自主知识产权、世界最大单口径、最灵敏的射电望远镜FAST启用。

2017年7月7日,拥有全球最长的公路沉管隧道和全球唯一的深埋沉管隧道的港珠澳大桥主体工程全线贯通。

2017年8月,由中集来福士自主设计建造的全球最先进超深水双钻塔半潜式钻井平台“蓝鲸2号”建成。

另外,还有具有完全自主知识产权的中低速磁悬浮快线,干线民用飞机C919,全球最大的、综合自动化程度最高的自动化码头港洋山西期,5G网络的研发……

桩桩件件的成绩都让人叹为观止,自主知识产权,世界尖端技术。中国这五年,尤其是这两年以来的发展,几乎是飞奔着的。港珠澳大桥总工程师林鸣说,从前我们国家是手里有什么样的技术,就去做什么样的东西。现在是想做什么东西,我们都可

以用技术做出为它服务的机器。“只要你想怎么干,我们国家现在都有能力,能够干成。”比如起重船“振华30”,这个世界上最大、体量超过所有现役航空母舰的海上起重机,仅仅是为了方便建造港珠澳大桥而特别搭建的。

“完全的自主产权”七个字,实际上背后包含了无数科技工作者的努力。港珠澳大桥起初和一家技术最好的荷兰公司合作,荷兰却开出15亿人民币的天价。林鸣问他们,三个亿,能不能提供给我们最重要的、风险最大的这部分的支持。荷兰人却表示,“我给你唱首祈祷歌。”“无奈之下,我们只能自主攻克技术。”林鸣自己形容,“这就像一个从来没有驾驶经验的新手司机,要把一辆大货车,开上北京的三环五环。”其中的艰辛可想而知。但是全世界都在看着,林鸣不肯让他们看笑话。8年,我们完成了技术最难的部分,建造了属于自己的跨时代的大桥,不用再看垄断技术国家的脸色。就像一个人拾人牙慧,写日记的时候借鉴格言,写文章的时候模仿大家口语,搞发明的时候沿用别人技术。就像一直拄着拐杖的人现在试着脱手,从踉踉跄跄到步履坚定;又像和面时揉搓的过程,从零开始,把技术揉碎、揉出劲道。运墨而五色具,逐渐有了自己的颜色和特点。

在2017年的十九大上,习近平总书记强调我国已经进入社会主义新时代,社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。而一切看似遥不可及的发展与变化,其实都与我们的生活息息相关。FAST的首席科学家南仁东先生说:“最艰巨的任务就是怎么使好这个科学的利器,使它回馈国家,回馈公众。”公路的修建、电影屏幕的突破、智能机器人的运用、甚至随处可见的支付宝等都给我们的生活和娱乐带来了极大的便捷与享受。精准扶贫也一家一户地落实。发展科技的根本,还是会落到民生上。

电影用了不小的篇幅讲述了西藏达孜县村书记洛措的扶贫故事。影片中洛措哽咽着说,自己从来没做过母亲,现在就像有了很多孩子。他们想不到的,要替他们想,他们不理解、不待见,自己还要一遍遍地去找、去解释。她说,等有一天他们过上更好的日子,一定会明白她的苦心。洛措黝黑的面孔,如其他穿梭在田野里,融入进贫困山区人民生活的村支书一样,他们是这个时代最小,却也是最鲜活的注脚。

电影不断削弱旁白部分,力求立足人物本身去讲述他的经历、他的情感,让人物贴近观众,让片中人物和观众建立直接的交流。感受就像淋雨一样浸透我们,缓缓滋养。电影最后着力点在生态、民生、自然等方面,汹涌澎湃的情感逐渐转化成了温情与感动。绿化面积正以惊人的速度增长,曾经寸草不生的贺兰山戈壁荒滩,如今是逢春时节绿意盎然。多种珍稀动物被保护得不知人类为何物,甚至还发现了世界上唯一一头棕色的大熊猫……还有劳作的农民,那些一个接一个的镜头。红色的颜料点在白宣纸上,大片金黄的玉米平铺在地上,阳光从绿油油的叶子中倾洒照在劳作的农民身上,红樱桃绿葡萄倏忽一下大个大个翻滚出来,农民们手捧冬瓜笑得满脸沟壑,少数民族的女孩踢着腿转着圈……用鲜艳的色彩绘出生命的丰富与生活的满足。丰饶的土地上,肥美的作物,让人有饱满将出的泪水,凝结在眼眶。人文与生态文明、生产与生活和谐相处,国家在一个个地将人民的期待变成现实。

作为一名正在嘉兴学院求学的学子,最惊喜的莫过于,影片当中各类成就不乏浙江元素、嘉兴风采。

浙江宁波舟山港已成为全球第一个九亿吨大港,“新鲜的澳大利亚牛肉通过舟山港直接端上了我们的餐桌。对于我们来说,这意味生活品质和幸福感进一步提升了。”“蛟龙号载人潜水器研发与应用”项目由宁波甬科声学技术有限公司、宁波星箭航天机械有限公司参与完成。大笔墨展现的“复兴号”列车,正是今年从宁波往返上海虹桥的高铁动车组。

素有“万桥之省”美称的浙江,以杭州湾跨海大桥再次露脸。而这座桥北起嘉兴市海盐郑家埭,南至宁波市慈溪水路湾,是世界第三长的跨海大桥。国产核电技术“华龙一号”是在我国30余年核电科研经验的基础上,研发的先进核电技术。其背后,离不开嘉兴秦山核电站的技术支持。

厉害了我的国,厉害了我的嘉,新时代到来了,“浙里人”应当勇于承担时代赋予我们的责任和使命。国家不曾分秒停歇,而你我站在时代的洪流上,更应该随着新时代踏上新的征程,伐竹推浪,激流勇进,用青春和双手打造中国最亮丽的名片。

## 绿水青山就是金山银山

□ 数信学院党委副书记 余德将

前不久,我带着数信学院全体学生党员一同观看了《厉害了我的国》大型纪录电影,给我印象最深的是习近平总书记在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学演讲时关于“绿水青山就是金山银山”的理念论述。这五年,绿色发展的理念日益深入人心,建设美丽中国的行动不断升级提速。浙江省践行绿色发展理念,从去年剿灭劣五类水到今年生活垃圾分类,像对待生命一样对待生态环境,深刻把握发展中人与自然的辩证统一关系,生态红利进一步催生了生态自觉,也提升了公民素养、促进了社会文明进步。作为社会的一份子,我们是新时代的见证者,要以习近平总书记“两山论”形象的话语体系和丰富内涵为遵循,积极参与,深入思考,不断实践,勇于创新,为祖国的生态文明建设,大美中国贡献出自己的一份力量!

## 来世还在种花家

□ 临床医学172班 袁洁灵

少年强则国强,少年雄于地球,则国雄于地球。在《厉害了我的国》影片中,充分的展现了当代青年的能力与贡献。当代年轻人挑起大梁,成为了中国的隐形利器。如航空航天,开采可燃冰的蓝鲸二号、光网等,年轻人扛起了新中国的旗帜,为中国取得了光荣的成绩。而在生活和联系群众方面,年轻人也做出了不可替代的贡献。家庭医生的存在,使政府和群众联系更加紧密。

当中国从侵略中重新崛起时,无数先烈前仆后继洒下热血。当新中国的五星红旗飘扬在空中时,无数当代新青年众志成城筑起中国梦。先辈们没有完成的梦想,年轻人们用汗水实现。新中国用自己强大的国力和非凡的成就告诉了世界,他站起来了。

此生无悔入华夏,来世还在种花家。

## 我的国,我骄傲

□ 财务161班 程丹芬

当今,随着大数据云计算,物联网的广泛应用,被誉为“中国新四大发明”的“高铁、支付宝、共享单车、网购”也应运而生。

在飞速发展的今天,一张“四横四纵”的高铁网在中国大地上编织。高铁,已然成为中国一张响亮的名片。以支付宝为代表的第三方支付平台,逐渐渗入我们的生活。“出门不带钱包,只带手机”成为了一种现实。共享单车是新型共享经济时代的一匹领头羊。随停随骑的“无桩”理念给我们的生活带来了极大便利的同时,低碳出行变成一种可能。网上购物,实现了国人“足不出户”的梦想。购物,不再受时空的限制。大量的时间和精力被无形地节约下来。

世界浪潮下,中国的新兴时代正在来临。

## 事实胜于口号

□ 信计162班预备党员 汤雯艺

影片给我非常直观的感受就是接地气。习总书记亲临各地考察,说的话也质朴明了,不会打官腔或者说些千篇一律的套话。“撸起袖子加油干”等简单朴实却振奋人心。这点也延续到了他的做事风格上:不喊口号,只做实事,而且要落实到细节。他挽着裤脚去灾区慰问的画面,他在十九大讲话三个多小时连水都不喝一口的画面,他辗转去各个少数民族地区考察人民的生活情况的画面……加上电影配乐饱满,背景音乐激昂,旁白的声音更是有一种徐徐道来的感染力。让人极受鼓舞,更愿意跟着国家和党,将自己的青春与热血奉献给国家。



## 清明·故人往事不如烟

编者按:伴着纷纷扰扰的细雨,透着春天的阴冷寂寞,梨花风起,正是清明。除了踏青寻春,这也是一个让人不愿触碰的日子。回忆是一根线,总是可以轻易地将思绪与往事相连,诉说着盈盈愁思,引得“路上行人欲断魂”。清明时节,让我们跟随着同学们的文字,一起翻阅那一个个珍藏的故事,缅怀逝者。

### 太奶奶的点心

□ 经济 171 班 徐缘圆

正午的太阳,摇起来吱吱响的竹椅,房檐下形形色色的行人,笑起来露出所剩不多的几颗牙的她……零碎且模糊的片段拼凑起来,常常让我在梦中忆起,距离我越来越远的她,然而那个场景在梦里,却从未真正清晰过。

她是我祖母的母亲——我的太祖母——一个坚强的老太太。她是一个来自旧社会的普通女性,年轻时丈夫参军未归,她独自面对丧夫之痛且拉扯大了在穷年代幸存的四个孩子。当我听奶奶讲起这段往事时,心中五味杂陈。谁能想象在那个羸弱的身躯之下,竟藏着如此坚强的灵魂?

当她身体还硬朗时,常与一众老太太一起去庙宇中念佛。没有酬劳,她能得到的只是些许生活用品或者糕点零食。为此,她在许多村庄的道路上留下了足迹。那些换来的点心,她吃得极少,却保存得极好,只为我们这帮孩子去见她时,能够掏出来给我们吃。在她弥留之际,她已神志不清,甚至听不清我们对她说的话。然而当长辈们大声告诉她是我来探望的时候,她在床上颤巍巍地抬起头,指向墙上挂着的一个纸袋——那一瞬间成了我记忆里的永恒。在她生命的最后,她遗忘了大部分的东西,然而她仍记得我到来时要

给我糕点。哪怕我已是一个不再迷恋糕点的大孩子,她仍将我童年的缩影留在了她最深的记忆里。每每忆起,泪湿眼眶。

我们曾以为活着的日子很漫长,但当死亡真实地发生在我们至亲的人身上时,内心的平静怎能不被打破?当年,她若不是从田埂上摔落,便也免受瘫痪和老年痴呆之苦,动不得记不得。即使是这样,她仍是又扛过两三年,直到九十余岁才逝世。其间子孙将其悉心照料,也不负她这辛苦的一生。

逝者已矣,生者如斯。对她,我是愧疚的。她待我至亲,我却忙于学业,不曾多陪伴其左右。我甚至在年少无知时责骂过那

个不知所措的老人,只为给自己幼稚的错误找借口。甚至在她生命的最后一刻,我也没能见她一面。现在,奶奶也开始念佛,像极了当初的她。我知道我们的血让我们有了感应,我希望我们能够在不同的世界继续做着同一个梦,我想我也像她。

死亡不是生命的终点,遗忘才是。于我,她是春日里的早稻,先经受风雨而后成长;她是夏日里的清荷,笑意盈盈地面对世间的一切;她是秋日里的墨菊,一心向佛,诸事随缘;她是冬日里的腊梅,隐忍而活,一枝独秀。

愿清明时分,念故人,自难忘。

### 坟茔青青

□ 文学 171 班 阮胤傑

铁杵成针,滴水石穿,我傻傻的以为印刻在记忆里即是永恒。直到我翻寻旧照,恰好停在你的照片上,依旧的面容前,我才意识到,记忆也已经慢慢淡去,流水淌过岩石,终会磨去棱角,记忆也不过如此。只是照片记录的岁月里,我正年幼,你尚安好。

伐竹丁丁,细屑纷纷,你棕褐的双手握着漆黑的柴刀,轻松地砍下粗壮的老竹。我在旁边摇动着细竹,嚷着让你帮忙砍下。你走过来对着竹根即是一刀,细竹应声而倒。你修去细枝末节,问我扛得动吗?我扬起脸不服气地说着扛得动。你和我,一老一小,各扛着一根竹子,走在田

间,只是路没到一半,我肩上的竹子已经跑到你肩上去了。

午后难得泛起的微风摇动了树叶,阳光透过树叶打在地上的光影随之摇曳,仿佛是摇动了阳光,也摇动了凝固的夏日。清朗的破竹声声入耳,划破宁静,不远处的蝉亦随之嘶鸣。当你不在后,我也曾试过握起那把漆黑的柴刀,破开那墨绿的老竹,那破裂的声音却是喑哑深沉。我知道那是你多年破竹编织练就的手艺,精准地划入,巧妙的力度折刀撑开后段的竹子,干净利落。所以我也知道这是留存在记忆深处无处寻的余韵。

我在你身旁搓滚着那根细竹,巴巴地

望着你,嚷嚷着,“可以了吗?可以了吗?帮我弄弄。”你玩味地轻蔑笑说又要我帮你砍竹自己又不会弄。说着你拿过竹子,前后一刀砍出一节,柴刀飘飞间削出一根细条,简单装配,站起再折一枝树籽,递给我,“呐,拿去玩”。我将树籽塞进竹管,戳动细条,打出树籽,玩弄着手上的竹枝炮。后来,我终于学会自己制作,只是余趣不再。

毫无征兆的,我尚未反应过来,你就不能再握起那把漆黑的柴刀了。你在医院的时间越来越多。偶有假期,我在医院里彻夜相伴,只觉你日益消瘦。我怀念那些夏日,一碗井水,撒上盐,一盆鱼腐,蘸盐水吃。井水清凉,鱼腐可口,以消夏暑。那

回离开,你睡在房里,我在你床前徘徊,不知当作何语言,你说要走了吗?我嗯了一声。你说去吧。

寥寥三言,即是话永别。感觉中似乎很近,离开未久,我又回到家中,你依然睡着,一睡永年,不会再问我走了吗。为你守夜,也成了最后的彻夜相伴。最后看着你苍白的脸,我在想,爷爷,我的长大,是以你的老去为代价的,这是场生命的交换。和你一起逝去的,还有我的童年。

那年年末,回到家中,念念是你。我来到你的坟前,坟上已是草色青青。关于你的一切什物,因着葬礼旧俗,已经焚去,留下的,除了这个不高的土坟,就是关于你的记忆。

### 缅怀表弟

□ 公管 172 班 周亚琳

时光荏苒,光阴似箭,人之生死不过弹指一挥间,忽然而已。我的表弟走得突然,生命终于十六岁的夏天。

表弟与我同年,比我小约一百天。我俩有个相同点,便是出生时脖子上都长着一颗黑痣,许是前世有些渊源。听妈妈讲,幼时身为姐姐的我曾追着要给他擦鼻涕,那场面可笑又滑稽。童年时期的他十分调皮,曾带着我在墙角烧糖稀,在外婆家的院子里灌蚂蚁,或是偷偷跑出去打游戏。少时的我们忙于学习,见面多在节日里和外公生日时。我们抛却姐弟关系,而是作同龄人以名字相称,一起吃蛋糕,打“奶油仗”,偶尔斗嘴,偶尔分享,那时光是欢愉且值得怀念的。

表弟是我小姨家的孩子。小姨结婚前曾在外婆家所在的村子当过两年小学老师,对我们有些如老师那般的严厉,对表弟则更甚几分。表弟上小学时,作业总是因为字不工整而被小姨撕掉重写,如此反复折腾到半夜也是常有的,惹得周围的亲戚很是心疼。但在小姨的严厉下,表弟并没有成长为一个乖巧的孩子,反而表现得有些叛逆,时常是犯了错后挨训,挨完训再犯错,回环往复,无限循环。童年的我与他不同,是个乖巧又优秀的孩子。在一次捉迷藏中我弄坏了妈妈的床头柜,表弟因此却被痛斥一番。我怯懦地没有承认,于是没有人怀疑我,也没有人相信他。此事似小非小,我为此一直心怀愧疚,不知是

否给童年的他留下了不可磨灭的阴影。

十六岁的夏天,我在经历了等待中考成绩的焦灼与煎熬后,收获了期许达成的喜悦。几天后的一个晚上,大约十一点钟,父母接了一个电话后便神色匆匆地出了门。当时我心神不宁,察觉到有不好的事情要发生。第二天中午,父母带着那噩耗回来。母亲眼中布满血丝,末语先泣。“阳阳没了。”她说。也许是几天前我还在网上与他分享喜悦,或是他死去的那一幕没有真真切切的出现在我眼前,我没有瞬间悲痛,而是恍惚了许久。眼睛没有被泪水湿润变得通透,却是发干变涩到难以支撑。夜晚伴着月色独坐,惋惜、悲痛与恐惧油然而生。我为他正值青春年少却离开这繁

华世间而惋惜,为我们无法创造更多回忆而悲痛不已,为死亡如此接近而感到无比恐惧。

后来我们瞒着外婆和外公,一大家子忽然的默契,再没提过表弟,好像他并没有死去,又仿佛他从未存在过。四年白驹过隙,匆匆而逝。我只是偶尔想起表弟,想起我对于他的愧疚,想起他快乐与忧伤参半的短暂一生。

我不知道他的墓在哪,自然也就没去看过他。据说让白发人送黑发人是不孝的,未成年即便去世也是没有人送行,没有墓地的。又是一年清明时,我身处异乡,只愿他在另一个世界安好,愿他下辈子无论长短都不负此生。

### 第三种绝色

□ 文学 173 班 周紫薇

“据台媒东森新闻报道,12月14日早上10点04分,诗人余光中辞世,享年89岁。”看着手机里官方的报道,我沉默地望着东南处的远方。

在许多人的心里,对余老的印象是那首耳熟能详的《乡愁》,邮票、船票、坟墓、海峡,从这边到那边的距离被浓缩在一件件熟悉的物像上,看着课本上这首短小可感的诗,我们在心中默默记下:哦,这就是乡愁。记忆中老师告诉我们,这是描写一位青年时期渡台的诗人对大陆的思念。在他自喻的“蒲公英的岁月”里,飘零的距离是那道浅浅的海峡,也是宽广的太平洋。长大以后,记忆中增添了余老潮润润的乡愁,在厦门街那个无瓦的公寓里,点滴的

记忆,滂沱的愁绪,淅沥的眷恋,深沉的故国意识似冷雨般连绵不绝。

余老曾说“诗中的基调是与滚滚长江同一节奏”,“笔尖的蓝墨水以汨罗江为上游”,“手里诗歌的接力棒是李白和苏轼的那头传过来的”。与之相契的某个机缘,我听到了一首名为《乡愁四韵》的歌曲。歌声中长江水、海棠红、雪花白、腊梅香勾勒出一个古典的中国。那连绵不绝的家国情怀倾着思乡的游丝顺往古典的彼岸,余老将其对中国的礼赞全部倾注于源远流长的传统文化,是“杏花春雨江南”,是“剑门细雨渭城轻尘”,亦是“绣口一吐,就半个盛唐”。余老青年时曾梦想过如徐霞客一般游历祖国的山川,他亦将对文化地理的眷恋折射为对历史文化的探索,正

如木心先生所说:“唯一能做的是长途跋涉之后的返璞归真。”

2017年四月份,余光中在《为你读诗》里有一期推送。那天晚上回家,我在临睡前听到了余老的声音,灵魂随着意识融入雨境的玄妙里。一盏灯、一扇窗,稻香蛙鸣、客舟僧庐,从唐朝的村路板桥到宋朝的杏花雨巷,历史滚滚而来,像一个恍惚的自然之梦。眼前稀星点缀起漆黑无尽的夜色,但在遥远悠久的光年之外,星星或早已剧烈无声地陨落,而星象是一种最晦涩的灿烂。在渺远的时间深处,雨声到底在说什么?“问你啊,蠢蠢的青苔,一夜的雨声说些什么呢?”黑暗里,我似乎处身于那冷雨前,与一个高贵而童真的声音一起发问。这一年春

天,选择与现实接踵而来,我为着初夏那场严肃的盛事埋首书案,且行且愁,像是投进历史的尘埃,思索着漫长的意义。而在那雨境中,看着“栩栩然梦蝶,蘧蘧然庄周”,却是“掬一杯温酒,话一场逍遥”。

我记得在“他们在岛屿写作”的纪录片里,导演提及在拍摄过程中很难捕捉到诗人浪漫、感性的一面,最后只能回到余老的诗集中去寻找着力点。在诗人余光中辞世的消息出来后,大家也是纷纷在社交网络上哀悼这位大师的落幕,感恩他所赠予世人的文化之宝。但我却想起那个迷茫无措的晚上,所遇见的第三种绝色。

前尘隔海,古屋不再。清明雨季,听听那冷雨。