



## 深化校地合作 共谋发展新篇 ——我校与平湖市人民政府科技·人才·项目对接洽谈会举行

本报讯(社会合作处通讯员) 5月12日下午,我校与平湖市人民政府科技·人才·项目对接洽谈会在行政楼一楼报告厅举行。平湖市委常委、张江长三角科技城平湖园党工委书记、管委会主任钟伟华,副市长方晓烈,我校副校长周亚新、胡俊云,校党委委员、人文社科处处长富华出席会议。

周亚新代表学校致辞。他指出,本次校地合作对接活动是对学校与平湖市人民政府前期合作的深化和拓展,这既是加快地方经济社会发展和提高学校办学质量的现实需要,又是实现双方优势互补、双向促进、互利共赢、协同发展的重要举措。

他希望,双方能充分发挥各自优势,加强合作,推动合作项目落地生根、开花结果。他要求,学校要牢牢把握合作机遇,进一步提升服务地方经济社会发展的能力,不断创新校地合作的体制机制,争取为地方经济社会发展作出更为积极的贡献。

方晓烈指出,开展科技·人才·项目对接,是一项三赢的举措,有利于实现校地企三方资源共享、优势互补、互惠互利、合作共赢。他希望,校地企各方以合作为契机,建立科技人才项目合作长效机制,深入探索合作新模式,进一步服务地方经济社会发展。

会上,双方签订了《浙江省全面接轨上海研

究中心——张江长三角科技城平湖园管会战略合作协议》《平湖市高层次人才科技文献中心共建协议》《嘉兴学院与嘉兴威伏半导体有限公司实践基地项目合作协议》《嘉兴学院材料与纺织工程学院与浙江宝绿特环保科技有限公司合作协议》《嘉兴学院机电工程学院与平湖市海辰精密机械有限公司合作协议》等5项合作协议。威伏半导体有限公司创始人朱琦亮在接受记者采访时表示,该公司主要从事半导体芯片的测试服务,为企业用户提供一对一订制测试服务。希望未来能在嘉院的信息技术专业挖掘一部分优秀学生,进行定向培养,为企业输送新鲜血液。

此外,国家千人计划专家郭宏亮、李青山,省千人计划专家应律、张洪,省万人计划专家郑泓等5位平湖市高层次人才被我校聘为客座教授。应律说道:“我研究的主要领域集中在抗病毒和糖尿病特效药的研制,想在该领域和专业教师展开联合申报基金、专利申请的合作。同时为嘉院学生提供制药领域的实习机会。”

双方还联合举办了嘉兴学院2018应届毕业生平湖市专场招聘会,平湖市80余家企业面向我校毕业生招聘。

平湖市委、市政府相关部门负责人,我校相关职能部门负责人及学科教师代表参加洽谈会。



### 一顶燕尾 一种责任

5月12日晚,医学院5·12国际护士节庆祝大会在梁林校区小剧场举行。在庄严的护生授帽传光和宣誓仪式上,护生们在护理前辈面前,接受圣洁的燕尾帽,聆听他们真挚的赠言,共同许下为护理事业奋斗无悔的誓言。大会还举行了护理礼仪展示、护理技能CPR操作演示,展现了护生良好的自我修养和娴熟的技能操作。 邵灵燕 摄

## 浙江省中国当代文学研究会第十二届年会在我校召开

本报讯(文法学院通讯员) 5月12日,由浙江省中国当代文学研究会主办、我校承办的浙江省中国当代文学研究会第十二届年会暨“红色叙事与当代文学的经典化”学术研讨会在我校梁林校区TCL报告厅举行。校党委委员、人文社科处处长富华主持开幕式,副校长胡俊云出席并致辞。来自复旦大学、浙江大学、华东师范大学等省内外高校的百余名中国当代文学专家学者参加会议。

胡俊云向出席会议的各位专家学者表示欢迎。他介绍了我校与“红色文化”的渊源及文学学科的发展近况,指出浙江省中国当代

文学研究会第十二届年会在我校召开是对我校文学学科发展的肯定与鼓励,将对我校文学学科的发展和建设起到重要的促进作用;百余位专家学者相聚嘉院,共同探讨中国当代文学的一系列重要问题,这对于深化当代文学学科研究、推进学科发展有重要意义。

省社科联社团处处长王三炼代表省社科联高度评价了省中国当代文学研究会在队伍建设、学术研究等方面取得的实绩,希望学会会员和专家学者加强对研究会的关注和当代文学的研究,积极为浙江省的文学学科建设做贡献。

省中国当代文学研究会会长吴秀明从当前影视与文学此消彼长的关系引出了“红色叙事”在新时代的处境问题,对红色叙事的内涵、历史演进、叙事文体的变化,以及目前学术发生史提出了见解,并对其中“革命”这一概念作了精要深刻的解释。

会议期间,华东师范大学罗岗教授、上海师范大学董丽敏教授等专家学者就“红色叙事经典化及其相关的问题与方法”“文学新时代与红色叙事的当下构建”等主题作了发言。与会学者围绕中国当代文学的发展进行了深入探讨。

## 我校辅导员在第七届浙江省高校辅导员素质能力大赛中取得突破性成绩

本报讯(学生处、设计学院通讯员) 5月11日,第七届浙江省高校辅导员素质能力大赛决赛在浙江师范大学落下帷幕,我校设计学院辅导员苏悦荣获特等奖和个人单项最佳博奖、机电工程学院辅导员潘晓侃获二等奖,学校获优秀组织奖。

决赛分为理论宣讲和谈心谈话两个环节。在理论宣讲环节,我校选手围绕“中国特色社会主义进入新时代”“当代青年的机遇和使命”等主题,用生动精炼的语言,结合奋斗拼搏的感人故事,讲述了学习贯彻党的十九大精神的心得体会,充分展示了新时代辅导员的优良风

貌;在谈心谈话环节,选手循循善诱,引导学生正确认识和解决生活中遇到的各种问题,展现了扎实的基础知识和精准的分析能力,得到了现场评委和观众的肯定。

辅导员是学校思想政治工作的一个重要群体,在学生成长成才中发挥着重要的作用。学校一直以来高度重视辅导员队伍建设和专业化、职业化发展,选聘了一批具有高级职称并热心学生工作的教师担任导师,对辅导员进行一对一培养;依托“辅导员之家”平台,定期举办辅导员沙龙、学习会、征文比赛、技能辅导等主题活动,提升辅导员的科研能力;积极组

织辅导员职业能力大赛,把比赛成绩列为辅导员考核的重要内容,提升辅导员的职业能力;鼓励并支持辅导员外出交流学习,开阔辅导员的视野。近期,我校辅导员在浙江省第二届辅导员工作案例大赛、省首批高校名师辅导员成长引领计划、嘉兴市辅导员职业能力大赛中均取得了优异成绩,展现了辅导员队伍昂扬的精神风貌和过硬的职业能力。

据悉,颁奖典礼同时对浙江省第二届辅导员工作案例大赛获奖人员进行了表彰,我校文法学院辅导员计丹峰荣获一等奖,商学院辅导员朱莹荣获三等奖。

## 学校召开党委中心组理论学习扩大会议

本报讯(宣传部通讯员) 5月7日下午,校党委中心组在行政楼三楼会议室召开理论学习扩大会议。校党委书记黄文秀主持会议,中心组成员出席会议,校党委副书记吕延勤、严从荃作主题发言。

会上传达学习了习近平总书记纪念马克思诞辰200周年大会、北京大学师生座谈会上的讲话精神以及全省加强和改进高校党建和思想政治工作会议讲话精神。

吕延勤围绕“对马克思与马克思主义的评价”“马克思主义不仅深刻改变了世界,也深刻改变了中国”“马克思主义思想理论博大精深、常学常新”“把马克思主义这个看家本领学精悟透用好”等几个问题进行了解读。

严从荃从立德树人角度出发,围绕“培养什么样的人”和“怎样培养人”的问题,从抓好讲话的学习宣传教育、抓好师德师风建设、抓好校风学风建设等几个方面进行了发言。

黄文秀在总结讲话中强调,培养时代新人,必须坚持社会主义办学方向不动摇,必须推进习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”不松懈,必须提升高校思想政治工作质量不止步,必须牢牢掌握党对高校意识形态工作领导权不放松。就学校下一步的学习贯彻工作,他提了四点要求:一要深入开展学习贯彻习近平总书记纪念马克思诞辰200周年大会和在北京大学考察时发表的重要讲话精神;二要认真贯彻全省加强和改进高校党建和思想政治工作会议讲话精神,特别是要把葛慧君部长提出的“不动摇、不松懈、不止步、不放松”四点要求落到实处;三要着力打造学校党建和思想政治工作的特色,把红船精神贯穿立德树人全过程各领域,扎实做好弘扬红船精神这篇大文章;四要加快推动建设有特色、善创新、高水平的地方应用型大学。

党办、纪委办、教务处、学工部、工会、团委、马克思主义学院、红船精神研究中心负责人列席会议。

### 一句话新闻

□ 5月8日上午,澳大利亚布里斯班市政府代表团一行8人来我校访问。

□ 5月9日下午,学校在行政楼三楼会议室召开党务工作会议。

□ 5月10日下午,校党委书记黄文秀、副校长周亚新一行赴湖州师范学院交流学习。

□ 5月12日下午,平湖校区第一届理事会第三次会议在越秀校区行政楼三楼会议室召开。

□ 5月14日上午,岭南师范学院党委副书记黄达海一行7人来校调研交流。校党委副书记吕延勤,组织部、纪委办相关部门负责人参加座谈交流。





校园热读

2018年5月15日

责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com 王苏婷 邮箱:2227585466@qq.com

嘉兴学院报

JIAXING XUEYUAN BAO

2版

## 平湖企业招聘专场来了,你准备好了吗?

□ 文字记者:周紫薇 王荧格 王静怡

5月12日下午,嘉兴学院越秀校区体育馆人头攒动,体育馆内2018年平湖——嘉兴学院专场招聘会正如火如荼开展,本场招聘会由平湖市人民政府与嘉兴学院联合举办。

记者从学工处了解到,本次招聘会面向嘉兴地区高校毕业生,共有80多家企业单位参加招聘,提供就业岗位300余个,专业涉及教育、机械、外语、化工、管理、经济、艺术类等多个领域。除了2018届毕业生积极参会应聘洽谈,还有部分大三同学也来到招聘现场,提前感受求职氛围,投递实习简历。招聘会现场专门设立了展板和展位,通过开展政策解读、印发小册子等方式,宣传平湖市就业政策,吸引高校毕业生落户平湖。

不同的招聘岗位对应聘者的要求不同,威伏半导体公司创始人朱琦亮向记者

介绍说:“我们公司主要从事半导体芯片的测试服务,为企业用户提供一对一订制测试服务。我们希望在嘉院挖掘一部分信息技术领域的优秀学生,进行定向培养,为企业输送新鲜血液。”而金碧物业有限公司平湖分公司此次的招聘岗位主要是礼宾服务员,作为服务类型的岗位,招聘方在面试时不仅要求应聘者要有较强的服务意识和得体的礼仪修养,对应聘者的形象气质也格外关注。

谈到前来应聘的毕业生,招聘企业大都提到希望应聘者能吃得了苦,对待工作有责任心,同时具有扎实的专业知识,较好的工作能力和一定的社会实践经验。平湖华数广电网络有限公司的吴女士告诉记者,每家企业单位都希望招到的员工能吃苦耐劳、踏实肯干,进入公司后能充分发挥个人特长,出色地完成各项工作。

但总的来说,无论应聘什么岗位,对大学生们来说企业最看中的还是其专业素养的高低。

在采访过程中,有不少公司提到已在我校有过多年招聘经历,对我校学生的总体素质也比较满意。津上精密机床(浙江)有限公司已经是第五次来到嘉兴学院进行招聘,他们招聘的岗位大体面向机械、电子专业,除了基本的技术能力之外,他们更加注重应聘者的奉献精神 and 专注度。当被问及对嘉院毕业生的评价时,负责人陆先生说:“我们公司有很多员工都毕业于嘉兴学院,长期观察下来,我觉得他们的总体素质十分不错,甚至有一些已经被提为公司的中层干部了。”浙江晨光电缆股份有限公司是第二次来到嘉兴学院进行招聘,负责人钱先生认为嘉院的应届生年轻大胆,能力也比较强,但在责任心和

实践经验等方面还需要加强。

面对众多就业岗位,我校毕业生也做了充分准备。他们认真选择适合自己的单位和岗位,积极投递简历,并且详细询问招聘单位面试相关事宜和入职待遇等问题。记者随机采访了几位嘉院大三和大四的学生,南湖学院会计专业的毕业生徐婷婷对记者说,她希望就业公司能有优秀的企业文化和较好的发展前景,同时也会将工资待遇、工作环境、食宿福利等问题结合起来加以考虑。在招聘会中,她向多家公司投了简历,“这是一个双向选择的过程。临近毕业,就业压力说没有是假的,多一个选择就多一份机会。”机电学院的毕业生鲁凯表示,他考虑的第一要素是拟求职的公司是否具有竞争力的核心技术,其次公司所给的报酬和工作环境、职业发展空间也是重要的衡量要素。除此之外,他认为能够熟练掌握两门外语,并且专业知识扎实的毕业生无疑在求职中格外有竞争力。

同样来自机电学院的肖波同学是一名大三的学生,他来参加这次的招聘会的主要目的是提前了解相关企业的用人需求,以便在未来的一年里能够有针对性地学习相关技能,提前做好准备,未雨绸缪。而外国语学院大三的卢奕明表示自己有比较明确的求职目标,在整场招聘会中她仔细地了解了四家企业。比较心仪的岗位是早教和外语教师岗位,除了公司的工资和能够给予的福利之外,她更加关心的是教育理念的问题,“我认为教育是注重孩子的兴趣并进行发展,所以我会比较倾向与我想法相符的企业,不排除会直接投递简历去心仪的企业实习。”

就业形势日渐严峻的今天,大学毕业生们无疑面临着比较大的就业压力。在求职的过程中,大学毕业生们既要警惕自己盲目自信,眼高手低,也要做好抗压的心理准备,遇到求职挫折无须过度悲观,消极逃避。毕业生们应该结合自己的专业与特长,选择适合自己的岗位,勇于把握面试机会,向招聘方展示自己的才能。同时,在校大学生们也不能懈怠,在校期间应该时刻用知识充实自己,不断提高自己各方面的综合素质,为就业提前做好充分的准备。



王静霞 摄

## “嘉”里的超级日语演说家——访第五届“雅马哈”杯全国大学生日语演讲大赛三等奖获得者徐欢

□ 文字记者:王静怡

不久前第五届“雅马哈”杯全国大学生日语演讲大赛在浙江理工大学落下帷幕,来自日语162班的徐欢凭借自己出色表现,以率真流利的日语表达征服了在场评委斩获三等奖,充分展现了我校日语专业学生出色的语言功底和敏捷的思维能力。

### 学习日语,圆一个年少的梦

徐欢很小的时候就和日语结下了不可分割的缘分。日本盛产动漫和动画,从小就喜欢看动画片的徐欢看过很多动漫。有趣的是,当时年纪尚小的她一直以为自己看的是国产动漫,却纳闷自己为何听不懂片头和片尾曲。直到长大后,她才知道自己听到的一直都是日语。在看日语原声动画的过程中,徐欢渐渐爱上了这门语言,也希望自己有一天能真正地听懂、流畅地表达,于是在高考完选择专业时,她毫不犹豫地选择了日语专业。

看动漫、看日剧不仅仅作为平时的兴趣,也给徐欢的日语水平带来了很大的提高。她说到,自己在看的过程中会时不时地模仿剧中的人物语音语调,这样会使自己的日语表达听起来更加的自然,对日语口语水平提高也有好处。有时候一个人走在路上,徐欢也会听听课文的录音,睡觉前也会找一些电台的日文随读。耳濡目染之中,日语发音越来越准确,语感也越来越强,这也为她在比赛中流利的日语表达奠定了基础。

作为日剧发烧友,徐欢极力向大家推荐一部日本电视剧——《日本人不知道的日语》。“这部剧没有空泛的理论说教,但每个同学都能在观看的过程中明白一番人生道理,对我们学习日语有很大帮助。”徐欢介绍说,这部剧将复杂词汇和文法从教科书中抽离出来,融入无厘头的电视剧情中,通过新潮日语教师解答外国学生提出的各种问题的剧情,在轻松幽默的吐槽中穿插着许多连日本人也会经常弄错的日语知识,做到了趣味性和知识性的完美结合。为了使这部知识剧不像教科书那样索然无味,日语教师不再是古板的着装,而是换成了每天穿着杂志款华服的美少女,上课的地点也不再拘束在教室、餐厅、夜店、神社等都能成为学习的场所。

### 认真备赛,收获温暖和感动

徐欢谦虚地表示,除了自己的努力外,能够取得国赛三等奖的成绩和老师们的鼓励和陪伴分不开。校内赛结束之后,徐欢就请日语专业的外教木村晴美老师帮忙重新修改了一遍演讲稿,请教了一些难以把握的句调和语调。“我请木村老师将修改之后的演讲稿朗读了一遍,然后录下来,每天晚上循环播放。”直到正式比赛的前一个月,徐欢依然每天晚上都必须反复听很多遍录音,跟着录音背很多遍。

备赛的过程紧张又枯燥,录制演讲视

频那天晚上嘉兴刮起了大风,气温骤降。面对黑漆漆的镜头,徐欢难免感到有点紧张,又因为手中的稿子是新修改过的,自己并不熟练,所以在录制的过程中频频出错。因为徐欢的屡次失误耽误了时间,木村老师和畅宝仁老师一直陪着她直到教学楼关门。徐欢对两位指导老师充满了感激,“两位老师真的很有耐心,丝毫没有责怪我的意思,还一直在旁边鼓励我,而且每录完一遍都会帮我分析在录制过程中出现了什么样的问题,应该怎样调整。”

这次日语演讲大赛以“感动·协作·创造”为主题,分为命题演讲和即兴问答环节。命题演讲环节,徐欢讲述了两个自己亲身经历的故事:一个是自己初入嘉院时,受到志愿者学姐们热心帮助的事;还有一个是她参加迎新志愿活动,一位素不相识的女生怕她忙于工作而饿着,特地去买了两块小蛋糕给她。这不仅是一次演讲比赛,徐欢更想通过自己的演讲向大家传递一种互帮互助的思想。即兴问答环节是徐欢最没底的,她回忆到,为了准备即兴问答,畅宝仁老师提前帮她在网上找了很多这个环节可能会出现的问题。“其实我的思维不是很开阔,有些想法也不够新颖,所以刚开始练习的时候根本不知道从何下手。”为此徐欢积极地查阅相关资料,有时还会问一问同学的想法,最后进行罗列总结,“在脑海里先打腹稿,说出来就不会那么的慌忙。”

### 保持热情,愿做日语达人

比赛已落下帷幕,从国赛场上归来的徐欢有欢乐,也有失落。她说既然参加了这个比赛,自己也做了充分的准备,就肯定是冲着一等奖去的,但是最后的结果还是和自己的期待有所差距。徐欢告诉我们,在比赛的时候她碰到了很多优秀的选手,其中与她最有缘的当是邻座的一位女生。赛场之上,她是一位很有竞争力的对手,日语表达发音细腻,演讲时的表现、情感的代入都很棒;赛场之下,她和徐欢是相见恨晚的好朋友,她毫不保留地跟徐欢分享自己准备的即兴演讲题目,也会在徐欢感到紧张时握住徐欢的手,“其实等到你真正参加到国家级的比赛的时候才会发现,自己根本没有值得骄傲的资本,比我们优秀的人真的太多了,我现在才真正体会到什么是‘山外有山,人外有人’”。

爱尔兰诗人叶芝写过,“我将不停地走,不停地歌唱,因为这是我自己歌吟,自己的诗章。”谈及如何规划未来的发展,徐欢显得平静而自信。她表示目前除了脚踏实地地学好自己的专业课以外,还要去参加一些字幕组,因为丰富的实践经验对于自己日语能力的提高有很大的帮助。如果有机会,希望能够多参加一些日语比赛,不断丰富自己,完善自己,登上更大的舞台开阔自己的眼界。



嘉院人物





校园关注

我们的大学课堂

之

## 聚焦课堂激活,提升教学艺术

■ 文字记者:侯雪梅 周紫薇 钱宇涵 陈茜茜 李雅婷



潘盈盈 摄

## 主讲教师:数理与信息工程学院 顾国松

问:师生之间应当如何进行积极互动,才能实现高效充分而不失轻松活泼的课堂教学呢?

答:我觉得积极互动是课堂活动的一种具体表现形式,这种表现形式应该根据我们的课堂教学内容进行实时调整。互动的主题应当围绕着教学内容开展,目的是通过互动与交流,让学生对问题有更深入的了解,从而实现知识迁移。为了具有良好的互动效果,师生双方都应该提前做好互动、研讨的准备:教师可以分析学生的学习情况、对知识的掌握程度等,对教学内容进行提前安排;学生应当在课前完成教师布置的学习任务,对教学内容有一定的提前自学,带着问题走入课堂。总而言之,师生双方对教学内容有基础性的认知是课堂中积极互动的先提条件。另外,轻松活泼的课堂,不仅仅指洋溢着欢声笑语,

更是师生彼此沉浸于知识的探讨与获取中油然而生的愉悦。高效充分、轻松活泼的课堂教学,是每一位老师的毕生追求。对于我而言,距离成功的课堂仍存在差距,然而正所谓“路漫漫其修远兮,我将上下而求索”。

问:您认为成功的课堂,应该着重关注哪几个环节呢?

答:课堂是否成功的标准及教学质量的高低取决于课程目标的达成度,即学生在知识与技能的掌握、过程与方法的接受度、学习态度和价值观的培养等方面的受益程度,受益越大,则课堂教学效果越成功高效。鉴于此,我更深层次的理解是,成功的课堂对师生双方都具有极高的价值与意义。对于学生,同学们可在其中学习、理解并且应用课堂知识,

从教师身上体悟到职业道德、匠人精神和人生核心价值观,并可以此作为内心标榜。对于教师,我们可以获得职业价值感,并且在教学实践以及与同学的交流中发现自身仍然待发掘的提升空间。要问应该关注哪些教学环节,我想说,“课堂内外的每一个环节,都需要教师们关注”。

问:成功激活课堂对于教学来说有哪些裨益呢?

答:如果能成功激活课堂,即使只是激活了小部分学生,也意味着成功的一大步。课堂气氛的活跃是学生思维活跃的前提,它能带动更多的同学参与到课堂学习中来。显然,同学在轻松交流互动的过程中亦能够消化并掌握更多的知识。同时,教师也能在活跃的课堂中也将收获更多的幸福感和成就感,潜在地与同学互相勉励,彼此前行。

## 主讲教师:外国语学院 高万全

问:关于激活课堂,您认为最关键的是什么?

答:教学最重要的是以学生的发展为本,使学生的能力得到充分的发展和展现,这才是对于激活课堂真正的理解和探索。在这个前提下,我认为最关键的就是要增进师生之间的交流,培养师生之间的信任,拉近师生之间的情感距离,让学生养成与老师友好相处的习惯。如今在很多课堂上,学生和老师的距离感很强,真正的交流又太少,致使老师在课堂上组织的活动难以引起学生们的兴趣更别说是调动他们参与的积极性。回过头来反思,增进师生间交流、拉近师生间距离其实能在很大程度上促成师生在课堂上的积极互动,这也是激活课堂的关键所在。

问:当前课堂师生互动不足,教学氛围不佳的表现有哪些?

答:一方面表现在学生课堂参与度不高,上课睡觉、玩手机等现象十分普遍。更值得关注的严重问题是,有些学生已经失去了学习的主动性,他们不再自觉地寻求、捕捉知识,而是被动地接收信息,更有甚者连“接收”这一点都难以做到,而这些情况都清楚地暴露在我们眼皮底下。另一方面则表现为老师的一些传统教学方式未能及时调整已不能调动学生积极性,“自管自”的教学方法使得师生关系割裂,老师与学生的交流愈来愈少。我们经常能见到现在的学生都喜欢往后坐,这样就使得老师与同学之间就形成了一个天然屏障,而这种师生间的距离感正是触

发课堂中师生互动不足的诱因。教学氛围不佳的原因就来自这两方面。

问:教师应如何根据学生的学习状态,调整教学方法?

答:老师应该主动走近学生来了解他们的学习需求,比如说四六级考试前可以针对性地对学生的薄弱环节进行指导。身为教师也需要转变自身观念,努力做到教学中以学生为中心,同时尝试更多积极的的教学活动和教学策略,增加课堂内容的有效性。此外,教师群体作为终身学习者,理应利用现有的教学技术来丰富课堂、加强课堂管理,以提高教学成效。

## 教师听众:文法学院 戴美萍

问:您参加过几次教学沙龙、教学工作坊?感受是怎样的?

答:我参加过校级的教学沙龙活动至少有四次,系里也有若干次。于我个人而言,这种活动中和谐的讨论氛围和共同的教学目标等方面让我感觉融入性非常好,同时也在其中学到了很多。好的教学方式是在无数经验的基础上总结出来的,老师们丰富的经验分享以及对教学中所遇到的问题所进行的讨论过程,最终得出来的解决方式都是十分受用的。这个平台从提高教学质量出发,使得教师团体能够共同提高,我觉得是十分有意义的。

问:今天讨论的相关问题中,给您印象最深刻的是什么问题?

答:讨论围绕如何激活课堂这个主题,涉及了教学方面的很多问题。其中让我印象最深刻的是主讲老师提出的“利用手机,进行网上教学”这个想法,这个方法旨在运用智能教学设备丰富教学资源 and 渠道,调动同学们的课堂积极性。其实这与我之前的观点是相矛盾的,我之前并没有考虑过手机应用到教学领域,甚至还在上课的时候一再强调同学们不要看手机,所以这个问题吸引了我的注意力。

问:您之前对这个问题是怎样理解的,通过讨论之后您是怎么看待的?

答:对于大部分学生来说,手机的娱乐功能是占很大比重的。关于利用手机进行教学的问题,我之前没有特别形成这个想法;基于学生注意力集中和听课质量的考虑,也不是很提倡。这次讨论让我认识到在教学中恰当地利用手机等智能设备,不仅可以弥补现有教学环境的弱点、有效提升师生互动,而且为提高教学质量和优化教学设计提供了新的思路。我的想法有了一定的变化,决定试着转换角度来思考应该如何将有制约作用的因素变为有利利用价值的因素,让学生积极参与有趣的课堂教学活动。

## 教师听众:数理与信息工程学院 龚淑华

问:在教学过程中,遇到过哪些与本次讨论相关的问题和困惑?

答:首先,我最大的困惑在于,不管我怎么认真上课,总有一些“佛系”学生不 Care。这让我有些无奈,想激起他们的学习兴趣却不知如何找准方向以着手去改变现状,当然这也让我意识到应该反思自己课堂上需要改进的地方。其次,我认为基础理论课的价值并不是立竿见影的,在这个背景下,如何让学生认识到它的重要性进而让课堂气氛活跃,这仍是一个值得探索的问题。另外,在“人手一机”的互联网时代,手机除了通讯、娱乐等功能,真正意义上让学生利用其进行有

效学习,仍需要我们摸索方法去不断引导。

问:听完今天的讲座,最大的收获是什么呢?

答:本次教学工作坊让我体会到在教学实践中的一些困惑是教师群体所共有的,而这种探讨型的讲座恰恰就这些问题提供了实用可行的新颖解决方案。就像是选择“课堂翻转”调动学生的主动性、通过“分组研讨”让学生体会课堂 Family 感觉、采用“有效提问”形成良性的课堂互动等一系列的针对性指导让我收获颇丰,这些都带给了我调整今后课堂教学的灵感。我非常感谢教师发展中心为广大教师提高教学质量作出的努力。

问:在今后的课堂教学中,会做哪些调整与尝试?

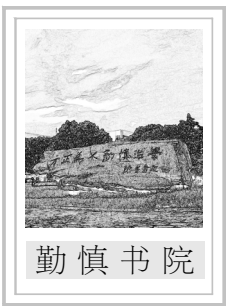
答:这次的讲座使我更深刻地体会到,我们与学生之间的互动可促成师生根据对方的反应来调整自己的教与学行为。今后我会以学生的能力培养为中心,为他们创造更多的自由学习空间,构建一个个个性化的学习环境,同时增加层次更丰富的师生切磋交流的机会。当然,我会结合实际教学安排和学生的具体情况,借鉴本次讨论老师们分享的教学活动技巧与实战经验,对部分课程内容作出“翻转课堂”的尝试;另外还会进一步学习“提问”的技巧,注重方式方法,让学生能回答、爱回答,从而让课堂“活”起来。

编者按:5月10日下午,记者来到“如何激活课堂”教学工作坊现场,与在座的40多名教师共同聆听了数理与信息工程学院的顾国松讲师、外国语学院高万全讲师以及教师发展中心主任徐永良教授的主题讲座。本次活动开展前,记者从教师发展中心的了解到,我校教学工作坊以教学环节中出现的实际问题为导向,注重指导与解决实际问题。教学工作坊从2013年举办伊始,就吸引了全校教师的广泛关注和积极参与,此后每年均会举办十余次教学交流活动。活动期间举办单位邀请了校内外优秀的专家教师前来分享教学经验,与听众教师们共同探讨教学思路,解决教学困惑。知识经济的到来,教学技术的日新月异对教师素质的要求越来越高,教师们必须不断更新教育观念,调整教学方法。在追求教学“与时俱进”的过程中,“如何激活课堂”则是教学环节中关键的第一步。

## 记者手札:

教育家叶澜在“教育形态交往起源说”中提到,人类的教育活动起源于交往。在一定意义上,教育是人类一种特殊的交往活动。现代教学方式不应只是停留在讲授与灌输,更要让学生学习更加灵活主动和师生的互动性更强,这也是我校开展“教学质量提升年”的重要原因之一。本期教学工作坊聚焦“如何激活课堂”,主讲教师结合自己的教学经验,向其他在座的教师介绍了不少新颖的教学方法,在座听众大多评价本次讨论内容实用、针对性强,具有前瞻性、专业性和实践性。教师们普遍反映本次教学工作坊特别是在如何杜绝“满堂灌”做好课堂互动方面给自己带来了不少启发,通过讨论和切磋的方式提高了自身的教学能力。





# 母亲节，别让爱在心口难开

**编者按:**高尔基曾说过,“世界上一切光荣和骄傲,都来自母亲”。5 月的康乃馨正散发着她浓郁的芬芳,恰逢母亲节,身处异乡的学子们用文字记录下亲情流露的片刻,为我们讲述了一段段与母亲之间难忘的故事。用唤醒回忆的方式,表达对母亲最真挚的爱。

也许每个人对母亲的感情是不一样的,可是总会有那么一个人,她永远占据你内心最柔软的地方,无论你以怎样的状态生活着,她永远会在你心里,至死方休。母爱是一个亘古不变的主题,我们赋予它太多的内涵和精神,没有惊天动地的感人肺腑,没有峰峦大海的惊波逆转,它就像是春雨,那样让人安心,仿佛永远都是细腻又温暖的存在。

当代散文家余秋雨曾写道:“一切远行者的出发点总是与妈妈告别……而他们的终点则是衰老……暮年的老者呼唤妈妈是不能不让人动容的,一声呼喊道尽了回归也道尽了漂泊。”我曾被这句话深深地触动,它告诉我要去学会珍惜,珍惜还未老去的母亲,珍惜这人间再难得的真情。无论你长到多大,脸上是不是已经有了皱纹,历经了多少辛酸苦难,母爱在你心里永远都会是家乡的小巷,是雨天回到家里的一口热粥,是晚归时家里留的一缕灯光,更是人生的归属。

记得我小时候跟表弟一起住在爷爷奶奶家,那时爸妈在另一个城市工作,一年里只有寒暑假才能看到他们,而我平时也只有周五晚上才能给他们打一个电话。让我印象最深的是,有一次妈妈说她明天晚上就回家啦,问我有没有什么想吃的。我说:“我什么都不想吃,你回来我就最开心啦!你想吃什么,我们一起去吃!”对一个

将近半年没有见过妈妈的孩子来说,这件事足够我高兴很久很久。以至于我第二天晚饭都没有吃,一直在找那条妈妈给我买的她最喜欢的最漂亮的裙子。可是我等啊等啊,七点、八点、九点,我每个小时都问奶奶:“妈妈回来了吗?妈妈回来了吗?”奶奶只说电话不通。小小的我当时很担心妈妈是不是出什么事了,可是爷爷奶奶快睡觉的时候妈妈的电话打来了,我没有去接,奶奶挂掉电话后只说了一句:“你妈妈今天太忙了,不回来了,快睡吧。”后来我一个人在关了灯的客厅里坐了很久很久,后来哭累了就被奶奶抱到床上去睡了。不知怎么,每每回忆起这件小事,眼泪就止不住,可能是来自孩子内心里最深的恐惧吧,那时候我是在担心妈妈是不要我了?我不知道答案,只是在那之后,我明白我对母亲的依恋已经深入骨髓。曾与妈妈讨论过这件事,她说自己对我真的很愧疚,后悔缺失对我的陪伴。可是妈妈,你知道吗?我从来不曾抱怨过。

老舍曾说过:“人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。有母亲的人,心里是安定的。”所以我们要更珍惜这份难得的亲情,是母亲给了我们生命,这世间所有的光和爱都由她赐予。母亲,你陪我长大,就让我陪你变老。

## 温暖所在是母亲

国经二白雪

## 清晨里的她

文学173周紫薇

斑斓的绿荫,秀气的银杏。听蝉鸣如何漏进窗户,绯红如何

斑斕的綠蔭,秀氣的銀杏。聽蟬鳴如何漏進窗戶,緋紅如何侵進白雲底緣。從這邊清亮的窗子里可以看見馬路對面歪斜的老樹和門前神采奕奕的她。她干淨,利索。家門口的院子里總是不留一根樹枝兒,擺上几把竹制的椅子。家里面的石板地容易積灰,摻着些碎石子,但清早起來時也已一塵不染。你在早起經過她家門前時能看見她的女兒坐在門口的小凳上,盯着來來往往騎車的行人,靜靜地等待着,有時用清脆的童聲喊着媽媽去洗衣服了。不管在什麼時候,早晨的空氣都有些清冷。當那暖和的朝曦落在身上的時候,她就會搬着個紅色的大木盆子臉頰紅撲撲地進來,順手打開大門,屋子里瞬間亮堂起來。太陽照頭的時候院子里就逐漸熱鬧起來,她在屋裏屋外忙活着,也總聽見她爽朗的招呼聲在碗碟的碰敲聲中傳來。街坊鄰里的人都说她性子直,心直口快的,同她講起話來也隨意,不太藏着掖着。有時,我在樹葉摩挲的聲音中醒來之後,總喜歡看着她的身影在樹蔭下的院子里出現又消失,老樹的葉子總是綠油油的,一切都是鮮活的,明亮的。

上中學後,我們搬到了城區的房子里。我喜歡清晨里旧式的自行車在石板路上騎過的聲音,車上的金屬件和石板碰撞後發出沉悶的響聲。陽台風化了的水泥台會弄髒手,可我依舊喜歡待在藤椅上用手肘支撐着自己向下張望。在新的一天里,我都會

看見她騎着自行車從巷子的拐角出來,黑色的籃子里裝着綠色的小菜,新生的陽光照在她明亮的眸子里,寧靜的臉上透露着認真,清淺的生活里裝滿了無限的關懷。

許多個會下霜的清晨,總是清冽而又純淨,破碎的金色陽光落在干癟的枝頭,落雨的屋梁後有被割破的混沌天。我會在洗漱間的窗口看到她的身影一步一步移動在逼仄的寒氣中。野長的植物還沒從睡夢中醒來,泛黃的葉子喃喃着過去的夢呓。兩邊四五層高的樓房中間,我看着她移動的背影,雙手有時緊握,有時在前方活動着,瑟縮着。那時我突然覺得與小時候等待和張望不一樣了。以至於我每次吃着早餐時心中都默默悸動着,會偷偷看一眼擦着乳霜的她。在白地磚中間的那張木桌子上每天如一日,冒着熱氣,溫暖到只一眼就知道盤子里的是奶黃包和豆漿。

只道是許多個清晨,循環着如此多個平常,狀態與習慣就这么漸漸產生,相互纏繞,落地生根,我一直依賴着她,一切都是那么的心安理得。

“幸福如同色盲,把絢爛的世界還原成模糊的黑白照片。拭亮你幸福的瞳孔吧,你會感覺到被潛藏被蒙昧被混淆的幸福,就如同美人魚一般從海中升起,哺育着我們。”確乎每一天,在那清爽的藍天下,雲朵擠成一串串的棉花糖堆在人家的屋檐下,我都與她一起,用了十八年的時間拼湊成一幅清晨的簡圖。

她,是我媽媽。

清晨起來,庭院里已有小鳥兒在貪餉啄食,四月末的風像是不見声响的羌笛,遙寄不知來處的四月清音,輕訴不了去時的春夏生息。將貼于后頸的頭髮一把抓起,近幾日夜裡燥熱,每每早晨起身總感頸後有些許汗意。經風一吹,舒服极了。

順了順有些凌亂的頭髮,打了個哈欠。轉身正欲進屋時,媽媽從隔間的餐廳走出招手催促我快去吃早餐。似想到了什麼,我急忙推門進屋,跑到媽媽身前,嘟囔着道,“媽媽,你幫我剪個頭髮吧。”只當我是鬧玩笑,媽媽轉身領我進了餐廳。喝了一口豆漿,我啞巴着嘴繼續向媽媽央求道“就稍稍剪短點,現在披散着頭髮夜裡睡覺總要睡出一脖子的汗來。”媽媽將豆漿向我面前又推近了些,“剪有什麼剪不得,怕萬一剪壞了……”“不怕的,那有什麼碍事。”我忙不迭應聲道。當下三兩口吃好了早餐,幫着媽媽理出了剪刀和圍布。待媽媽再走過來時,我已坐定在了鏡前的凳子上,媽媽輕笑着搖了搖頭。生怕臨時反悔,我急忙向她比划了頭髮剪短的长度,遞過剪刀放置在她手里。她佯裝瞪我,却是認真比量起了頭髮。

我抬頭看鏡子,微微垂下的劉海遮住了媽媽一側的眉眼,為了要給我剪頭髮她換上了件簡單的白色條紋襯衣,這件襯衣……“咔嚓”回憶應聲而起。

在我還特別小的時候,祖母家周圍的鄰居提起我總愛說“太能鬧”、“愛哭鼻子”,當時年

幼懵懂,听完總還能笑着跟眼下一輩爺爺奶奶問好。現在想來亦是可愛的令人發笑。當然這些話語總也不是毫無根據。幼年住在祖母家中時,都是媽媽給我剪發,剪發前通常要先洗一遍頭髮。怕沾水粘發她會先換上一件簡單的襯衣。童年時嬌氣的很,水進了眼睛,媽媽不小心使重了力扯到了頭髮,我總忍不住要大呼小叫一番,有幾次媽媽覺我太過驕縱,便會稍顯厉色責備我,“媽媽跟你說了多少次不要一點疼痛就喊叫不止。”那時小孩子心性,挨了痛又受訓便覺是受了委屈,在媽媽的沉默里,啜泣起來還邊偷偷去瞧媽媽的神色。幾次在剪發時,鏡子里自己的眉頭都皺得緊緊的,像等不到飛船的小王子企盼着媽媽的安慰。媽媽通常一語不发,耐心地剪好了腦後的頭髮又幫我修剪額前的劉海。剪好了發,我沖鏡子裡的自己甩甩頭髮,便一股腦跳下板凳,不消片刻又從外跑進家門,或是摘到了一朵好看的小花,或是又碰見了哪個好久不見的小伙伴,等不及要來跟媽媽分享。

“剪好了,你自己照照”,媽媽幫我捋了捋頭髮說道。我再次看向鏡子裡的自己,頭髮剛好垂到頸間,干淨得很。起身要幫母親整理台面時,鏡子里投射出的影像竟讓自己惊觉已比母親高了一個頭了。時間是一種如何猝不及防的東西,遷了居室,長了頭髮,有很多東西可以尋回,但是也有很多東西再也沒有辦法抓住,母親眉間的痕迹,我向外的脚步。

## 剪发往事

文学172章馨尹

## 与母亲大作战

材料二常晶晶

大概五六岁时,跟小伙伴们一起玩耍常常会谈起这样的问题:世界上最好看的人是谁?那个时候,我总是会在两个人之间艰难地选择世界上最好看的人,一个是刘亦菲,一个则是我的母亲。我对于那个时期母亲的印象已经不大深刻,唯一清晰的是06年暑假,我从老家去往上海,母亲接我回住所时的画面。晚间喧闹的市井街道,路旁昏黄的灯光晕染开来,我被母亲抱在怀里,耳边是她轻声的询问,“一个人来害怕吗?”而我只是紧紧抱住她的脖子,熙攘的人群被抛在身后,那样一幅极其平淡的画面,不知道为什么,以一种顽固的姿态留在了我的记忆中。

不过我与母亲的相处中,这样的平静似乎是极其少有的,稍微大一点以后,关于我与母亲的相处,几乎都是一些充满火药气味的争执。

和母亲真正斗智斗勇是在高中,是一场持续了三年的没有硝烟的战争。因为我像很多高中学生一样,开始沉迷网络。爸妈不给我买手机,我就偷偷用自己攒的钱去买二手机,一共买了三部,每发现一次就安分一段时间,然后过一段时间又故态复萌。我跟父母的关系也因为各种各样的原因,越来越紧张。在这期间母亲没少骂我,但我总是听

就忘了,一直到最后一次,我低头听着她对我的数落,听着听着,发现母亲的声音不对劲,抬头一看,就看到了母亲的眼泪。在她的眼神里,愤怒、失望、伤心,挟带着眼泪一下子就戳中了我。叛逆了好多年的我,突然不知道该怎么面对她。我隐约想起,从小到大,每当脾气暴躁的父亲要打我时,向来隐忍的母亲是如何挺起背挡在我身前。

也大概是从那个时候开始,我慢慢地收起身上的刺,开始心平气和地跟母亲交流。我偶尔看着母亲,才发现,她已经不是当初那个轻松地抱着我穿过人群回家的年轻人了,她的鬓角开始出现了灰白,脸上也出现了皱纹,那个挺直的背啊,不知道什么时候开始,变得弯曲了。

等从高中毕业,我学着自己面对生活中出现的一切问题,我才渐渐明白,这些年,母亲给了我怎样细致的爱。上学时雷打不动地接送,每天中午晚上都给我送饭,有什么好吃的总要留给我,买衣服的时候总要先问我喜不喜欢,她对自己从来是舍不得的。她无时无刻不在爱我,却从来不曾将爱一字说出口。如今,无需她说出口,我已深深明白:她是这个世界上最爱我的人。

