



喜迎二十大 奋进新时代 我校举行庆祝新中国成立73周年升旗仪式

本报讯(宣传部通讯员) 盛世华诞,举国同庆。在全国上下喜迎党的二十大胜利召开之际,9月30日清晨,我校在梁林校区举行庆祝新中国成立73周年“喜迎二十大 奋进新时代”主题升旗仪式。校领导卢新波、胡俊云、陈新友、张琦、陈荣达、周宏伟出席升旗仪式。校党委副书记吴云达主持升旗仪式。

校党委书记卢新波在国旗下讲话中,向为民族独立和人民解放、国家富强和人民幸福建立了不朽功勋的革命前辈和英雄们致以崇高敬意。他指出,新中国成立73年来,历经磨难的中华民族经过艰苦卓绝的斗争与探索,实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃,开启了全面建设社会主义现代化国家新征程。党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,以习近平同志为核心的党中央,统筹国内国际两个大局,党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。

他强调,中国革命红船起航地高校嘉兴学院诞生于国家危难时刻,成长于民族振兴之时,兴盛于祖国富强之际,108年始终与民族复兴同频共振、与国家富强同向同行。多年来,在省市两级党委政府和社会各界的大力支持下,学校牢记习近平总书记在浙江工作期间致学校办学90周年贺信中的殷殷嘱托,持之以恒推进特色发展、创新发展,已成为一所红船精神育人特色鲜明、应用型办学优势明显的综合性高校。

他要求,广大师生员工更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,争



张谦益 摄

做“两个确立”忠诚拥护者、“两个维护”示范引领者,高扬理想信念的旗帜,凝聚万众一心的伟力,保持勇毅笃行的坚定,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开;广大教职工要始终牢记为党育人、为国育才初心使命,自觉做“四有”好老师,把论文写在祖国的大地上;广大青年学子要立大志、明大德、成大才、担大任,努力成为堪当民族复兴重任的时代新人。

仪式上,校学生会执行主席陈霞同学作国旗下发言,代表全校青年学生发出“争做堪当民族复兴重任的时代新人”的铮铮誓言。大学生艺术团团员深情朗诵《国旗,我向您敬礼》,全体师生代表齐声合唱《歌唱祖国》,把最美的歌声送给最伟大的祖国。

全体中层干部、科级干部和师生代表等参加仪式。

嘉兴市教育局党组书记、局长武曜云来校调研指导工作

本报讯(保卫处通讯员) 10月8日下午,嘉兴市教育局党组书记、局长武曜云来校调研指导除险保安和疫情防控工作。校党委书记卢新波、副校长周宏伟出席座谈会。

武曜云对学校除险保安、疫情防控工作给予充分肯定。她指出,学校下一阶段要进一步完善疫情防控管理体系,优化管理服务机制,确保各项防控措施落实规范到位;要积极开展学生

公寓(宿舍)消防疏散演练,进一步提高学生应急自救能力;要切实抓好学生安全宣传教育,进一步加强学生心理健康教育指导。

卢新波指出,学校将深刻领会市委、市政府和市教育局有关会议精神,高度重视校园安全稳定工作,进一步落实好各项具体要求,确保安全隐患整改到位,切实维护好校园安全稳定,为党的二十大胜利召开营造良好氛围。

周宏伟从认真部署落实校园安全检查、全面摸排校园风险隐患、切实筑牢安全稳定防线等方面汇报了学校除险保安工作开展情况。

党委办公室(校长办公室)负责人汇报了学校疫情防控工作情况。党委宣传部、学生工作处、保卫处、后勤服务中心等相关部门负责人参加座谈会。

我校召开2022年第三季度政治生态分析暨全面从严治党专题会

本报讯(办公室通讯员) 9月30日下午,学校召开2022年第三季度政治生态分析暨全面从严治党专题会。校党委书记卢新波主持会议并讲话,校党政领导班子成员出席。

会议听取了学校2022年第三季度政治生态建设自查自评情况汇报。校领导班子成员根据全面从严治党“一岗双责”要求,对照“五张责任清单”,分析了分管领域与联系单位政治生态建设与全面从严治党情况,并针对存在的问题提出了相应的防范和整改措施。

卢新波强调,既要充分肯定学校政治生态建设与全面从严治党工作成效,也要始终保持政治上的清醒,高站位高质量纵深推进全面从严治党。针对下一阶段工作,他要求,一要旗帜鲜明突出政治建设。要紧紧围绕迎接、学习、宣传、贯彻党的二十大精神这条主线开展工作,把学习宣传贯彻党的二十大精神与贯彻落实党中央、省、市决策部署结合起来,与贯彻落实习近平总书记在浙江工作期间致学校办学90周年贺信精神结合起来,与深入实施学校“1358”发展战略、“十四五”规划等结合起来,在教育事业高质量发展中生动践行党的二十大精神。二要扛稳扛牢管党治党责任。要坚持“严”的主基调,形成职能明确、责任清晰、层层负责的责任机制,一体推进“三不腐”,不断提升管党治党、办学治校的能力和水平;聚焦责任落实,确保管党治党不留空白、不留死角、见到实效;坚持问题导向,加快补齐短板,确保规定动作做到位、自选动作有特色。三要凝心聚力推动事业发展。要将党的领导贯穿推进学校发展的全过程各方面,强化整体、系统观念,汇聚发展合力;对照“十四五”规划目标任务和年度重点工作指标,及时总结经验,全方位对标找差,破解发展难题;用改革创新的思想自觉和行动自觉,牢牢把握浙江奋进“两个先行”、嘉兴奋进“两个率先”的重大战略需求,加强校内外协调,抢抓发展机遇,加快推进一流应用型综合性大学建设。

党委办公室、组织部、纪检监察室相关负责人列席会议。

红船精神“五化”育人体系赋能立德树人

■校党委书记 卢新波

中国共产党伟大建党精神是高校传承红色基因、培育时代新人的宝贵资源。将伟大建党精神融入立德树人全过程,探索与大学生思想政治教育的结合点,是高校铸魂育人的重要课题。

红船精神是伟大建党精神的重要组成部分。习近平总书记将其内涵深刻概括为“首创、奋斗、奉献”,并要求“结合时代特点大力弘扬红船精神”。身处中国革命红船起航地,嘉兴学院坚持把弘扬红船精神作为立德树人的有效路径,构建了特色鲜明的红船精神“五化”育人体系,培养了大批信念坚定、勇于创新、矢志奋斗、乐于奉献的青年学子,试图对“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”这一教育的根本问题作出回答。

方正
评论

特色化学科育人体系
深耕学理论证 支撑资源转化
深入研究并科学把握红船精神的内涵要义、精神实质和

当代价值是传承的基础。学校依托教育部人文社科重点研究基地“嘉兴学院中国共产党革命精神与文化资源研究中心”、浙江省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心嘉兴学院研究基地、“浙江省红色文化研究与传承协同创新中心”等省部级学科平台和省重点建设高校马克思主义学院,系统开展红船精神学术研究和“中国共产党革命精神”等学术研究,以高质量学术成果厚植育人资源的理论根基,不断凸显马克思主义理论学科支撑作用。

学校精心打造“红船精神+”课程思政研究中心、德育教材建设研究基地等成果转化研究平台,开展育人价值理论论证,促进精神资源的传承转化,开发红船精神教育系列课程,推出《红船见初心》《红船精神与浙江发展》等系列特色教材。培育“思政名师工作室”“红课工作室”“红动设计中心”等,深化“大思政”教学模式研究与创新,开展系列红色主题

活动、开发系列红色文创产品。

系统化课程育人体系
突出课堂主导 打造一流课程

把红船精神融入各专业人才培养方案,创新教学模式,实现思政教育与专业教育的深度融合,是全面落实立德树人根本任务、提升人才培养质量的关键。

学校以思想政治理论课为核心,以红船精神系列校本课程、人文素质和科学精神公共基础课程为两翼,以“红船精神+”课程思政为辐射,促进思政课程与课程思政有机融合,不断提升课堂育人实效。一是构建特色课程体系。本科一年级开设“红船精神与时代价值”理论课和“红船精神青春实践”实践课,二年级开设“红船精神+”通识选修课和系列微讲堂,各年级专业课程中融入“红船精神+”课程思政,“红船领航中国梦”形势政策课和“公益服务”必修课贯穿始终,实现红船精神育人课程全覆盖。二是采取多样化教学方式。通过线上线下混合、课内课外

融合,打造“红船旁的思政课”“多彩思政课”等示范课堂;通过名师引领、翻转课堂、沉浸体验等,引导学生人人参与实验探索、科学研究,强化创新思维和实践精神的培养。

立体化实践育人体系
强化实践渗透 提高双创能力

整合地方红色资源,构建政府、社会、学校协同联动的红船精神实践育人共同体,开好社会实践“必修课”,是提升育人实效的必要环节。

学校努力整合各类实践资源,建立一批以践行红船精神为特色的校内外社会实践、志愿服务、创新创业基地,实现显性育人与隐性育人相统一。如,建立南湖革命纪念馆、秦山核电站等首批14家省级新时代高校思政研学基地,采取“辅导报告+分组研学+调研考察+实践体验”的方式,在基地中开设“红船旁的思政课”;建立大学生红色教育实践基地24家、志愿服务组织(协会)49个等,推出“红船领航”主题教育、“红船溯源”党史教育和

(下转二版)



校园关注

2022 年 10 月 10 日

责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com

嘉兴学院报 JIAXING XUEYUAN BAO

2 版

红船精神“五化”育人体系赋能立德树人

校党委书记 卢新波

(上接一版)

“红船励志”公益服务等系列实践体验活动。

同时,学校努力构建覆盖全体学生的创新创业教育体系,80%以上学生参加创新创业训练与成果转化实践。依托国家级众创空间、浙江省首批示范性创业学院、嘉兴学院 G60 科创走廊产业与创新研究院、嘉兴市大学科技园等创新创业孵化平台,通过院士领衔促进科技创新与成果转化、大学生创新能力个性化培养项目等,引导学生在创新创业中践行红船精神。

精品化文化育人体系

擦亮文化品牌 彰显文化浸润

运用好红色资源,打造红色文化校园,培育红色文化精品,不断彰显红色文化的表现力、传播力、影响力,让师生在生动传播红色文化中濡染红色气质,是提升育人实效的有效途径。

学校不断丰富红色文化载体,

将红船精神融入浙江省首批文化校园建设,打造红船精神主题文化园、中共一大代表人物事迹展陈墙、红船精神育人成果展示馆等系列红色文化场域,让红船精神处处可见。师生共同创演话剧《初心》、舞蹈《红旗颂》等文艺作品,让红船精神可感、可悟、可体验。

学校持续开展特色文化活动,“红船先锋营”持续建设 14 年,坚持开展马克思主义经典原著研读、与优秀企业家面对面交流、校内外公益组织挂职锻炼等,培养有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的青年马克思主义者。“红色忘年交”结对子活动坚持开展 28 年,一代又一代学生通过革命前辈的引领,感悟伟大思想的真理力量,汇聚勇毅前行的青春斗志。

一体化管理育人体系

强调三全育人 实现全校协同

学校围绕立德树人根本任务,出台《关于大力弘扬红船精神的实施意见》等文件,将红船精神融入全员、全过程、全方位育人的顶层设计,把“首创、奋斗、

奉献”作为学生价值塑造和能力培养的核心元素。

从机制层面看,包括“两个完善”。一是完善红船精神“五化”育人体系有效实施的运行机制,实现政府、社会、学校“多方协同、多维联动”。二是完善学校总体部署立体推进、多部门多维度育人转化、学科专业分层实施、评价激励持续完善的多元育人保障机制,广泛凝聚育人队伍,协同推进课堂教学、创新创业、社会实践、志愿服务、文化熏陶。

从实施层面看,包括“三个强化”。一是强化“精益管理”,建立精细化的管理育人机制,运用程序化、标准化、信息化手段,保障育人功能的有效发挥。二是强化“精心培育”,定期开展以教学创新、课程思政、教学反思为重点的各类教师培训和发展活动,着力提升教师开展思政育人的能力素养。三是强化“精准服务”,建设党群服务中心、教师发展中心、学生社区中心等,有效服务师生员工教学、科研和生活,潜移默化地感染学生,让学校的每个角落都成为红船精神育人场所。

一句话新闻

□ 9 月 26 日,由嘉兴市司法局(行政复议局)二级巡视员沈丁华带队的嘉兴市教育系统除险保安工作专班来校调研。校党委委员、纪委书记、省监委驻嘉兴学院监察专员陈新友,副校长周宏伟出席调

研座谈会。

□ 9 月 27 日,欧洲宁波总商会会长、美麟控股集团有限公司董事长李永平一行来校访问。党委委员、副校长张琦出席座谈会。

□ 9 月 30 日,学校在老同志活动中心举行重阳敬老座谈会,庆祝第十个老年节。校党委副书记吴云达代表学校向老同志送上诚挚慰问和美好祝福,为 11 位 70 岁、80 岁寿星代表送上鲜花和生日蛋糕。

国博开展!看“中国历代绘画大系”成果展背后的嘉院智慧和力量



校园热读



“为了更好地做好此次讲解工作,在梳理、总结好盛世修典——‘中国历代绘画大系’嘉兴特展相关工作的基础上,进京以来,我反复地熟悉国家博物馆展览的情况,每天都在展览现场踩点,优化展览路线,完善讲解内容。”

作为来自嘉兴的 6 位讲解员中的唯一一位高校设计学专业教师,我校青年教师周琳博士表示,她非常珍惜这次进京讲解的机会,将努力把专业特长融入讲解之中,争取做到学术成果、美育教学和数字技术的有机统一。“成果展的顺利开幕,开启了‘中国历代绘画大系’在国家级平台的展示,我将以最饱满的状态迎接海内外的每一名观展者,完成好讲解任务、展示好嘉院形象、传播好嘉院声音。”

9 月 29 日,由中共中央宣传部、国家新闻出版署和

中共浙江省委、浙江省人民政府主办的盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展在国家博物馆开幕。

成果展开幕前夕,校党委副书记吴云达一行进京看望慰问了参加成果展讲解工作的周琳博士和协助开展布展工作的文法学院陈荣军副教授等人。他详细了解了成果展的各项筹备工作,嘱托他们克服困难、再接再厉,圆满完成任务,展现红船旁高校教师的风采。

“国博展览空间有 6000 多平方米、展线 1700 余米,展品数量巨大。我连续两天在展览现场工作到凌晨三、四点,帮助完成了从杭州运送入京的 1052 幅画作的接收、清点和排序等工作。”陈荣军表示,国运文脉,千古相连,国博大展,熠熠生辉。在喜迎党的二十大胜利召开、庆祝新中国成立 73 周年之际,“中国历代绘画大系”成

果展在国家博物馆开幕,这是一件大事、喜事、盛事。相比“中国历代绘画大系”嘉兴特展,国博展览馆面积更大、展出画作更多、呈现内容更为丰富,看完一次展览,好似穿越了千年。受此鼓舞,他将与研究团队成员一起,加快推进项元汴及项氏家族的研究,争取早日产出标志性学术成果。

据悉,本次展览展出 1700 余件历代绘画精品出版打样稿档案,包含“薪火相传 代代守护”“千古丹青 寰宇共宝”“创新转化 无界之境”三大板块,以图像、文字、视频、新媒体等多元展示手法,呈现“中国历代绘画大系”所反映的中国古代绘画的丰富成就。

忙碌的工作之余,周琳还用水彩速写“每日一绘”记录了她的进京讲解之路。





省身讲堂

第 124 讲

演讲人简介

史建国, 山东大学教授、博士生导师, 山东省签约文学评论家。长期从事中国现当代文学研究, 主持国家社科基金重大项目子课题、国家社科基金项目、教育部人文社科项目等国家级及省部级科研项目多项, 出版专著 3 部、译著 1 部, 在国内外学术刊物发表论文 80 余篇, 曾获山东省高等学校优秀科研成果奖、朱德发“五四青年学术奖”等重要学术奖项。



照片由本人提供

2017 年, 中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》, 文件中有许多关于中华优秀传统文化的重要表述, 例如“实施中华优秀传统文化传承发展工程, 是建设社会主义文化强国的重大战略任务”等等, 将中华优秀传统文化的传承与发展问题提高到了国家战略的高度。

中华优秀传统文化包括多个层面, 时至今日,

五四新文化也已成为这一文化传统的重要组成部分, 并且在我们当下的政治文化生活中产生着积极的影响, 尤其是对全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴发挥着强有力的支撑作用。然而五四新文化运动开展时期却对传统文化进行了激烈批判。“打倒孔家店”成为新文化运动中最响亮的口号; 陈独秀先生在 1919 年 1 月发表的《本志罪案之答辩书》中也提及, “既要拥护德

先生, 又要拥护赛先生, 便不得不反对国粹和旧文学”, 而国粹和旧文学恰是我们现在所说的传统文化的主体。如此一来, 五四新文化运动对传统文化的激烈批判是否与当下全面复兴中华优秀传统文化的国家战略存在冲突就成了不得不面对的一个问题。我们可以结合五四新文化运动中的“主将”“战士”们的观点与表述来对这一问题展开探讨。

鲁迅与中国文化复兴

鲁迅是五四新文化运动中的代表性人物, 也是激烈批判传统文化的“战士”。在中国现代文学史上第一篇白话短篇小说《狂人日记》中, 他将中国写满“仁义道德”的历史归结为“吃人”二字; 1925 年, 在应《京报副刊》征求, 为“青年必读书”开列书单时, 他劝青年人“要少——或者竟不——看中国书, 多看外国书”。这种在当下看来显然过于极端观点, 有人可能会感到疑惑: 这是否是鲁迅的真实想法?

讨论这个问题前, 我们再回顾一下毛泽东在 1940 年的《新民主主义论》中对鲁迅的评价: “鲁迅是在文化战线上, 代表全民族的大多数, 向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向, 就是中华民族新文化的方向。”直到 2016 年, 《中国社会科学报》发表的一篇文章依旧认为“鲁迅的方向仍然是中华民族新文化的方向”。那么在全面复兴中华优秀传统文化这一重大国家战略背景下, 如何看待“鲁

迅所代表的中华民族新文化的方向”与“鲁迅尖锐批评中国传统文化”两者之间的关系? 鲁迅等新文化阵营的知识分子对传统文化的激烈批判是否与当下的全面复兴中华优秀传统文化的国家战略相冲突? 新文化运动对传统文化的批判是否意味着一种文化虚无主义, 是否是一个多世纪以来文化不自信的罪魁祸首? 诸如此类的问题就再次摆在了我们面前。

新文化运动的批判向度: 反对调和

回到激烈反传统的言论是否是鲁迅真实表达的问题上。钱理群曾经指出, “作为学者的鲁迅, 和作为杂文家、精神界之战士的鲁迅是有区别的。大家不妨可以把鲁迅的学术著作、《中国小说史略》《汉文学史纲要》和鲁迅的杂文里面对传统文化的批判对照起来看。可以发现, 作为学者的鲁迅, 他站在一个学术立场上, 他对传统文化有相当多的肯定, 你看《汉文学史纲要》就知道, 鲁迅对老庄、对屈原都有肯定; 但是当他作为一个杂文家、一个思想家、一个精神界的战士, 他谈到老庄, 包括屈原, 就有更多的批判, 更多的否定。”

陈平原也曾提醒在读鲁迅作品时应当注意文体的差异: “用读杂文的眼光和趣味来读论文, 或者反之, 都可能不得要领。后世关于鲁迅的不少无谓的争论, 恰好起因于忽略了作为‘文体家’的鲁迅, 其写作既源于文类, 而又超越文类。只读杂文, 你会觉得鲁迅非常尖刻; 但反过来, 只读论文和专著, 你又会认定鲁迅其实很平正通达。很长时间里, 我们习惯于将鲁迅杂文里的判断, 直接挪用过来作为历史现象或人物的结论, 而忽略了杂文本身‘攻其一点, 不及其余’的特征。”应该说, 钱理群、陈平原两位先生的提醒都是非常重要的。

正是这种“文体差异说”的提出才富有说服力地解释了鲁迅对传统文化贬与褒、激烈批判与热情肯定集于一身的谜团。文体差异所造成的鲁迅表述中的矛盾、游移、探索与驳诘在某种意义上正是鲁迅的魅力所在。即便他对某一问题早已有基本的立场和判断, 但在不同语境之下表述出后也往往是充满矛盾、缠绕甚至是一边言说一边自我解构的。

鲁迅之所以采取这种激烈甚至略显极端的态度去写作致力于社会批评与文明批评的杂文, 除去杂文本身的文体风格要求之外, 更是因为鲁迅与胡适等新文化运动的领袖人物预先考虑到了中国人具有的“调和”“折衷”的文化惰性。

胡适说: “调和是社会的一种天然趋势。人类社会有一种守旧的情性, 少数人只管趋向极端的革新, 大多数人至多只能跟你走半程路。这就是调和。调和是人类懒惰的天然趋势, 用不着我们来提倡。我们走了一百里路, 大多数人也许勉强走三四十里。我们若先讲调和, 只走五十里, 他们就一步都不走了。”在这一点上, 鲁迅和胡适的看法高度一致。1927 年 2 月 26 日, 在香港青年会所做的题为《无声的中国》的讲演中, 鲁迅也曾旗帜鲜明地

反对调和: “中国人的性情是总喜欢调和, 折中的。譬如你说, 这屋子太暗, 须在这里开一个窗, 大家一定不允许的。但如果你主张拆掉屋顶, 他们就会来调和, 愿意开窗了。没有更激烈的主张, 他们总迁平和的改革也不肯行。那时白话文之所以通行, 就因为废掉中国字而用罗马字母的议论的缘故。”所以, 无论是新文化运动的“倡导者”“主将”还是“听将令”的“战士”, 都对“调和”“折衷”有着深刻的认知, 于是在新文化运动中对传统文化批判异常“激烈”甚至是“全面反传统”也就不奇怪了。

但作为后来者必须看到, 五四新文化运动对传统文化的批判无论怎样“激烈”“彻底”“全面”, 都只是一种“术”, 一种策略, 而并非胡适、鲁迅们的真实立场与思想表达, 当然也就谈不上什么文化虚无主义。至于认为五四新文化运动对传统文化的批判是一个多世纪以来文化不自信的根源, 更属无稽之谈。从心理学的角度来说, 以一种开放的心态, 从容正视自身文化传统里精华与糟粕并存的事实, 并对文化糟粕进行批判性清理正是自信的表现, 只有那些极度不自信者才会妄自尊大、讳疾忌医, 不敢正视自身文化传统的缺陷, 小心翼翼地维护一个虚伪的完美面貌。

新文化运动的建设向度: 再造文明

除了在“重新估定一切价值”的旗帜指引下对传统文化进行批判性清理外, 五四新文化运动还有胡适所谓“积极”的一面, 也即建设性的一面。而这建设性的一面其实是与五四新文化运动的终极目的直接相关联的, 也就是“再造文明”。有关这一点, 胡适在《新思潮的意义》中讲得很清楚, 他在文中用“研究问题、输入学理、整理国故、再造文明”这几个关键词详细阐述了新文化运动的内涵、手段、目的与意义, 而他认为新文化运动的目的或者说所要达到的目标就是“再造文明”。

或许我们还应注意到另外一个现象, 即胡适常常在其英文著述中用“The Chinese Renaissance”(中国的文艺复兴)来指称新文化运动。而北京大学学生刊物《新潮》杂志英文名也是“The Renaissance”(文艺复兴)。如欧阳哲生所说: “这不单是一个用词的问题, 而是有其特殊的内涵和意义, 它表明胡适对新文化运动的价值取向有其自身的选择……”同时也反映了那一代年轻知识分子对新文化运动的目标和终极意义的认知。

罗家伦在《新潮》创刊号上发表的《今日世界之新潮》一文中, 有对“Renaissance”的详细阐释, 他说“Renaissance 是‘黑暗时代’过后的一个大潮, 起于意大利几个小城, 终究是漫全欧, 酿成西方今日的新文化”。在罗家伦看来, 西方正是在文艺复兴中实现文化再生并逐渐生成“新文化”。这一过程自然可以成为当时中国正在进行的五四新文化运动的一个镜鉴, 或者说为理解五四新文化运动提供了一个注脚。同时, 罗家伦认为: “文艺复兴”并非是要退回到古希腊时代、并非是对希腊文化的全面回归, 其实质乃是发掘和弘扬古希腊文化传统中那些优秀的文化精神并在此基础上实现文化的“新生”, 创造出一种新文化。这同胡适所说的“再造文明”是一个意思。

当然, 不仅仅胡适、新潮诸子将新文化运动理解为文艺复兴, 鲁迅早在 1907 年所写的《文化偏至论》一文中便已有了类似的表达。他说“外之既不利于世界之思潮, 内之仍弗失固有之血脉, 取今复古, 别立新宗”。而周作人在《生活之艺术》中也谈到, “中

国现在所切要的是一种新的自由与新的节制, 去建造中国的新文明, 也就是复兴千年前的旧文明, 也就是与西方文化的基础之希腊文明相合一了。这些话或者说的太大太高了, 但据我想舍此中国别无得救之道”。另外, 早在“戊戌变法”之前, 最早睁眼看世界的那批中国知识分子如王韬、薛福成、徐继畲等人也认为他们所接触的西方文化中有许多文化精神都与中国“三代”时期的文化有相通之处, 据此反思中国文化没落的原因并将其归结到了“秦制”对“三代”时期的优秀文化传统的破坏。所以, 清华大学秦晖认为“戊戌前的启蒙者抨击‘秦制’, 向往‘洋三代’, 类似西方中世纪晚期要求回到希腊罗马去(实际是开创新近代化)的‘古典复兴’”。也就是说, 从王韬、薛福成、徐继畲到鲁迅、胡适、周作人、新潮社诸君, 他们从文化角度切入去考虑现代民族国家重建时, “文化复兴”的思路是一直接续下来的, 他们对中国文化未来走向的看法也是高度一致的, 文化复兴并不是彻底抛弃旧文化, 而是应植根于中华优秀传统文化, 对其进行创造性转化、创新性发展。

通过上述讨论, 我们再回到对新文化运动的认知这一问题上来。新文化运动的终极目的正是要使中华优秀传统文化实现复兴或再生, 这其实是当时知识界的一种普遍看法。五四新文化运动

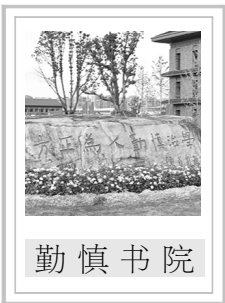
中对传统文化的激烈批判一方面是考虑到了文化折衷后的一种策略性表达, 另一方面也服务于“再造文明”这一终极目的, 两者并不矛盾。“激烈批判”的表象背后, 其实也蕴含着积极的建设性因

子。胡适、鲁迅们发动或投身新文化运动的“初心”或目的, 就是要通过“重新估定一切价值”来复兴优秀传统文化、建设新文化, 并为现代民族国家重建提供文化基础和支撑。

新文化运动视阈下的鲁迅与中国文化复兴

史建国

(根据录音整理, 有删节, 经本人审阅)



2022 年 10 月 10 日



责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com

嘉兴学院报 JIAXING XUEYUAN BAO

4 版

黄河证巨变

□ 服设 221 陈晓雯

数千年川流不息,黄河静谧又不羁,保守又狂放,孕育了千千万万个炎黄子孙。怀揣着一段又一段历史,或欢歌或哀伤,或圆满或叹息。我的家乡在黄河畔,她不仅是我童年的摇篮,更是中华民族永恒的母亲河。

锋利的悬壁,氤氲的水雾,从小我听着黄河的故事长大。黄河激荡过陡峭的青铜湾,攀爬至沧桑的黄土高坡,在遇到贺兰山后开始温柔缠绵,流淌出了中卫平原。黄河,有船工号子喊起的信天游,有舟犁碧波水拍云崖暖,河床干曲篱点峰影乱,有小桥流水碧绿春岸。

黄河总是如此温柔。她饱含爱意,张开双臂拥抱着她的孩子们,默默地哺育着她的孩子们,深情地注视着她的孩子们,那目光是如此的沉静。黄河水九曲十八弯,这绵延的回转,是黄河与儿女们相依相偎。像是母亲听到儿女们的呼唤,又像是儿女们对母亲的留恋。绵绵黄河,水车翻滚,黄河水成了稻作最好的养分;绵绵黄河,静水流淌,黄河水成了牛羊最好的乳汁。暗夜闪烁,岸边的黄色脸庞与细闪的黄沙融成一体,我们的命运与黄河的命运像股股极密的丝线缠绕在一起。

黄河柔软慈爱,但也坚硬澎湃,因为那已融入了中华民族血肉之躯中深藏的意志。当封建统治随着岁月的推移而僵化,封闭百年的清朝国门被推开,国土沉沦,百姓丧失。黄河,褪去往日的平静,沉重地拍打、喘息着。浪潮声响,炮火,枪声,硝烟的污秽与那抹抹耀眼的金黄交织翻涌着,试图将它吞噬。岸边的战士们嘶吼着,声声嘶吼震碎了夜郎自大的梦境,震醒了黑屋子中沉睡的同胞,划破了无尽的暗夜。他们的生命短暂而绚烂,他们站起来而后又倒下。战士们与黄河一起,唱响了天地间浑然天成的黄河大合唱。黄河的曲折犹如历史,其中浸泡着太多的民族苦难,也凝结出了更坚韧的民族精神。

顷刻间,炮火声,敌人的讥讽不再。宁静过后,胜利的号角从远方的天安门广场传来,此刻黄河褪去疤痕,更加欢腾地飞奔着。涌入广场中央火红的人海中,她灿烂的金黄在阳光的照射下更加闪耀奇异,与人潮一起欢呼,一起庆贺,一起哭泣。

千万年间,奔流不息,胸吞百川的黄河映射出我们民族自强不息,砥砺前行的秉性。中华民族一直在与时间赛跑,与苦难对抗。百年前那重重硝烟中的顽强怒吼,显露出舍我其谁、赤胆忠心的锋芒;如今一抹抹呕心沥血奋战于抗疫一线的白色身影,负重前行却从不放弃,同为换得春暖花开、山河无恙。

正是黄河的养育,熏陶出了我们滚石上山的“不殆”精神。在疫情年代,仍有“九章”横空出世,“嫦娥九号”九天揽月,“奋斗者号”勇闯深海,神州大地上处处诞生着新成就,激荡着新气象。没有一座高山不可逾越,没有一片汪洋不可飞渡,黄河精神一直存在于中华民族的气节风骨中。



编者按:十月金风送爽,中华人民共和国迎来了 73 周年华诞。祖国美丽的山水风光激发了嘉院学子的创作热情,本期校报,为读者献上三篇精美散文。

长街忆旧事

□ 金融 221 仇景涵

紫阳街是一个平凡普通的名字。我走过两条紫阳街,一条在临海古城,还有一条在嘉兴。

在嘉兴,南湖见证了激情燃烧的岁月,古城吸饮了历史的沧海桑田。我曾无数次在史料中了解历史的更迭,但直到再次来到紫阳街,我才真切感受到这个时代的巨变。

填志愿的时候,我妈随口说了句,不会回到老地方吧。一语成谶,冥冥之中,我又回到了那个小时候长大的地方。

小时候,嘉兴的紫阳街附近是老旧的居民楼,紧挨着的是高大的写字楼。人群熙熙攘攘,尽显人间烟火。当时父母在附近的大商场里卖衣服,我在附近的幼儿园读书。商场门口的街上有早餐摊,每次去幼儿园前,我都要去吃一顿,其中的一家煎饺,格外美味。

紫阳街短,岁月悠长。千米的紫阳街上有着三处斑驳的古迹,其中子城作为府衙,屹立百年而存,曾经的“东方威尼斯”八水绕城,闻名遐迩。子城是嘉兴最早的城垣。“紫阳街”的“紫阳”就是“子城”的谐音。它沉默在岁月长河中,见证了整个城市的发展。

我们穿过车水马龙的市区和熙攘的人群,好像一下子穿越了千年,入眼就是威严高大的谯楼,砖石垒砌的垣墙,竖立在城上的垛口还有那沉重的城门。门前是一对饱经风霜而伤痕累累的石狮。移步登楼远眺,禾城风貌,南湖烟雨,皆入

眼底。当素手拂过这儿的秦砖汉瓦,当置身于古朴雄浑的城池内,我对历史的敬畏,油然而生。我们穿过明清甬道,走过仪门,进入大堂,看见左右各有一亭,遥相呼应。走出穿堂,再深入,便是宅院与花园。

晚风温柔,风景醉人,不知不觉中,我走到了紫阳街的北尽头。“一切都好像变了。”有人说,味道能让回忆生动。那段繁华热闹街道在我的回忆中熠熠闪光,不知道是当时高楼的霓虹灯亮,还是楼下街上的煎饺美味令人难忘。烟火气,路边摊,热闹拥挤,都是我记忆中的紫阳街的模样。经过时代巨变,曾经热烈火辣的少女,蜕变成优雅端庄的模样,嘉兴这十几年一直在改变,她更美了。

走到紫阳街的南尽头,只见环城河温婉流淌。一马平川的嘉兴伴水而生,伴水而兴。无风时,河水如翡翠般沉静。起风了,河面便泛起涟漪微波,圈圈层层。靠近春波门,不远处便是狮子汇渡口。因五河交汇之处,形如狮子而得名。在狮子汇渡口,我眺望南湖风光,仿佛能看见中共一大代表们结伴登船的画面。在画面中,我不止看见了水乡的柔情,更看见了嘉兴这座城市坚毅豪迈的英雄底蕴。

时代是洪流奔腾不息,沧海桑田,斗转星移,我们国家在努力抓住每一次发展机遇,就像嘉兴的紫阳街一般,洗尽铅华后,依旧光彩夺目。因为她的每一次改变都是一次脱胎换骨的新生。

山前见芳华

□ 汉教 211 祁心怡

我的家乡在浙江的西南角丽水,丽水的山不似泰山般雄伟壮阔,而是拥有柔和的波浪似的曲线。

因山的料峭,有了蜿蜒的山路;因山路的盘旋,有了偏僻的村庄;因村庄的烟稀,只有一两趟公交。

还记得过去上山,坐上公交车,便可闻见泥土的气息,也许是前一趟村民提肥料的味道残留。我爱静坐在靠窗的位置,细心观察身边的一切。刚开始的路是较平稳的,望向窗外片片山脉,稳健的底部交错。向上可以看见这里的小镇,一块块房屋成板块状,人影在街道中挪动。慢慢上升,可以瞥见整个小镇被绿意包裹,山底是深沉的墨绿色,像一个正值中年的农民,带着成熟的稳重感,手脚不停地忙碌着什么。

接着往上,视线开阔起来。靠近山的那一侧,是带着黄白糙颗粒的岩壁,岩壁间除了裂痕还有些植物。一簇簇的植物野蛮生长,破开岩层,有垂直的枝杈,杈上冒着星星点点的小叶。当车身路过,它们时不时会调皮地钻到窗里。如果你只顾欣赏美景而不留神,就可能被它们中的一枝刮擦出淡红的印记。那些小叶虽小,但你若试着在间隙中拔下一片,却并非易事。他们穿着一层结实的外衣,与枝桠紧紧环抱,需要点力气才能分离。还有向上的野植物,杂乱无章,有着与大山抗争的倔强,大山包容着他们的任性、天真。

再往上,小镇已经糊成了一团土黄色,山的感觉更深了,山间的空气有洗涤灵魂的魅力。此时再仔细看窗外,绿的层次更加丰富;有脆生生的碧绿,那是新生的,它们一团团地冒出来,新鲜地望着这个世界;还有大片大片的军绿、橄榄绿,交错在一起。鲜活的绿色交织着,底下是覆盖枯叶枯枝的泥土,生命不息,这样的循环延续至今。

俯瞰,你可以望见山间无数的梯田,黑点点是老牛在耕作。时不时的冒出一串串白点点,是羊群在散步。不同的季节,有着不同的色彩。亮黄色的油菜花,金橙色的麦穗,青翠的豌豆,幽紫的茄子……不同于黑白灰的世界,山间有着独特的色彩。

在山间的日子,看到的组成一幅画,听到的谱成一首曲。日子是慢慢走过的,山不会去催促你。“采菊东篱下,悠然见南山。”回归自然本真,你会发现生活可以如诗般美妙。

丽水有许多多丘陵,它们沉默地伫立在那,俯瞰着细碎的人间烟火。当见证了新农村日新月异的变化后,它们从胸膛中开出一簇簇绿叶,用无声的语言唱出生命的赞歌。

