



关注热点 聚焦重点 打造亮点

2018年3月15日 第381期(总第556期)

4 版

网址:<http://www2.zjxu.edu.cn/xcb/jxyb/>

新闻  
热线 0573-83642223

## 学校召开中层干部会议 全面部署2018年工作

本报讯(校办通讯员)3月1日下午,学校在行政楼一楼报告厅召开全体中层干部会议,全面部署2018年学校工作。校党委书记黄文秀作工作部署并讲话,党委副书记吕延勤主持会议,校党政领导班子成员,全体中层干部参加会议。

黄文秀回顾总结了2017年学校主要工作,分析阐述了学校新时期面临的发展机遇和矛盾,重点部署了2018年学校主要工作。他指出,2018年学校工作的总体思路要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中全会精神,大力弘扬红船精神,聚焦立德树人根本任务,紧扣学校“十三五”发展规划,继续加大应用型建设力度,全面深化综合改革,着力提升内涵质量,不断增强保障能力,

以优异成绩通过教育部本科教学工作审核评估,推动高水平应用型大学建设再上新台阶。他从六个方面对2018年学校重点工作进行了部署:一是以全面贯彻落实党的十九大精神为指导,扎实推进全面从严治党,进一步汇聚全校发展合力;二是以本科教学工作审核评估为契机,深入开展教学质量提升年活动,进一步提高应用型人才培养质量;三是以优势特色学科建设为引领,着力加强服务地方能力建设,进一步提升学科建设水平;四是以应用型建设为导向,统筹规划人才队伍建设,进一步落实人才优先战略;五是以深化校内综合改革为抓手,不断完善对外开放办学机制,进一步激发办学活力;六是以梁林校区扩建工程二期开工建设为重点,完善综合服务体系,进一步提升支撑保障能力。

会议还对学校2017年度考核先进部门和单位进行了表彰。



今植一片绿 它收久日香

为迎接我国第40个植树节,3月12日上午,学校在梁林校区14号楼西侧空地组织开展义务植树活动。师生代表共计70余人参加了植树活动,共有110余棵金桂树被种植在校园中,为春光明媚的三月嘉院增添了一抹盎然的绿意。

(钱潇 摄)

省教育厅来校开展2018年春季开学暨学校安全防控工作专项督导

本报讯(校办通讯员)经省教育厅安排,3月7日上午,由杭州市教育局督查处长姜鸿勤,湖州市教育局督查处长、省督学周仲礼等组成的督查处一行对学校2018年春季开学暨安全防控工作进行专项督导检查。校党委书记严从荃,党委委员、宣传部长柯羽陪同检查。

严从荃主持召开汇报会,并就学校2018年春季开学暨安全防控工作,从工作部署开展情况、工作自查情况、主要做法和经验、存在的困难和问题以及整改措施等五方面进行了汇报。严从荃指出,新学期开学期间,全校上下积极行动做好开学前各项准备工作,并按照相关文件精神认真开展安全风险自查自纠、立查立改,全力确保新学期开学安全、平稳、有序。他表示,未来,学校将打好“四字”功夫组合拳,全力保障校园安全稳定,为全国两会召开、地方社会平安、学校事业发展营造良好环境。

姜鸿勤一行在听取汇报后,来到医学实验中心和梁林校区第二食堂进行实地检查。他认为,学校对校园安全稳定工作高度重视,新学期开学条件保障有力,各项安全防控工作扎实有序。他希望,学校要继续加强对各类校园安全隐患的排查,进一步加强监控,对存在问题做到早发现早解决,为学校发展提供安全保障。

校办、宣传部、教务处、学生处、资产与实验室管理处、安保处、后勤服务集团等部门负责人参加活动。

## 学校举行2017年度综合治理表彰大会暨2018年度安全责任签约仪式

本报讯(安全保卫处通讯员)3月14日下午,学校在行政楼一楼报告厅举行2017年度综合治理表彰大会暨2018年度安全责任签约仪式。校党委书记黄文秀,副校长费建文出席会议,会议由校党委副书记严从荃主持。

会上,校安全保卫处负责人从校园建设、食堂安全、交通安全等方面对2017年学校综合治理工作作了全面总结。

黄文秀对学校2017年校园安全和综合治理工作给予了充分肯定,分析了当前校园安全工作面临的困难和问题,就2018年校园安全和综合治理工作任务进行了部署。他指出,校园安全稳定事关学校改革发展大局,事关师生人身财产切身利益和学校教学科研正常秩序,各部门(单位)要高度重视。他强调,要正视问题,增强做好安全工作的责任感;突出重点,增强做好安全工作的实效性;协同配合,形成齐抓共管安全工作的合力。

严从荃要求,各部门(单位)要高度认识当前安全工作局势,落实安全责任;加强部门协调,齐心协力做好安全保卫工作;要管控结合,预防各类安全责任事故;要加强师生员工安全教育,增强自我保护和防范意识。

会上还举行了2017年度平安校园建设和综合治理工作先进集体和个人的表彰仪式,以及2018年度安全责任签约仪式。先进集体和先进个人代表作交流发言。

校园综合治理工作委员会成员、各部门(单位)安全责任人,2017年度平安校园建设和综合治理工作先进个人以及综合治理联络员参加会议。

## 一句话新闻

据ESI数据库2018年1月11日公布的最新数据,我校共有10篇论文入选ESI高被引论文。其中以我校为第一作者或通讯作者单位发表的论文7篇,非第一作者或通讯作者单位发表论文3篇。

3月11日上午,我校2018级成人教育新生开学典礼在第二教学楼报告厅举行。

## 我校学生团支部荣获全国高校“活力团支部”荣誉称号

本报讯(校团委通讯员)日前,我校数理与信息工程学院数学与应用数学152团支部喜获2017年度全国高校“活力团支部”荣誉称号。

数学与应用数学152团支部紧贴专业特色,把学生家国情怀和社会责任感的培育融入支部文化建设中,坚持以时政热点为主题,培育团员青年的爱国爱党意识;以“1+2”学习小组为模式,培育团员青年的自我管理和服务意识;以社会实践、志愿服务为载体,培育团员青年的责任奉献意识,形成了组织

运作效率高、服务工作能力强、团员参与范围广的团建工作特色,有效激发了基层团支部的内在活力,成为我校基层团组织建设的典范。

基层团支部是共青团的战斗堡垒,校团委一直非常重视基层团支部建设工作。2016年,校团委启动了全校基层团支部活力提升工程,鼓励团支部结合专业优势、支部团员特点组织开展主题活动,做好动员组织,引导好团员青年,服务团员青年成长成才,并在数信学院开展试点建设;重视团支部干部队伍培

养,每年度开展基层团务知识测试,推动干部合格上岗;坚持典型引领示范作用,每年选树一批五四红旗团支部和优秀团支部,营造比、学、赶、超的局面。项目实施以来,一批工作机制健全、学风优良、文化活动丰富、品牌特色鲜明的基层团支部脱颖而出。

据悉,此次全国高校“活力团支部”遴选工作是由团中央学校部面向全国高校开展的。经校内创建、省级遴选、网络投票等环节,最终遴选出1000个全国高校“活力团支部”。



编者按:饶宗颐先生是当代中国百科全书式的古典学者。学术界尊称他为“整个亚洲的文化骄傲”。2014年8月在嘉兴学院百年校庆前夕,先生手书“求是求真求正”六字,勉励嘉院学子。先生之风,山高水长,谨以此文,聊以为念。

## 学不可以已

### ——缅怀国学大师饶宗颐先生

□ 汉语言 161 方志豪

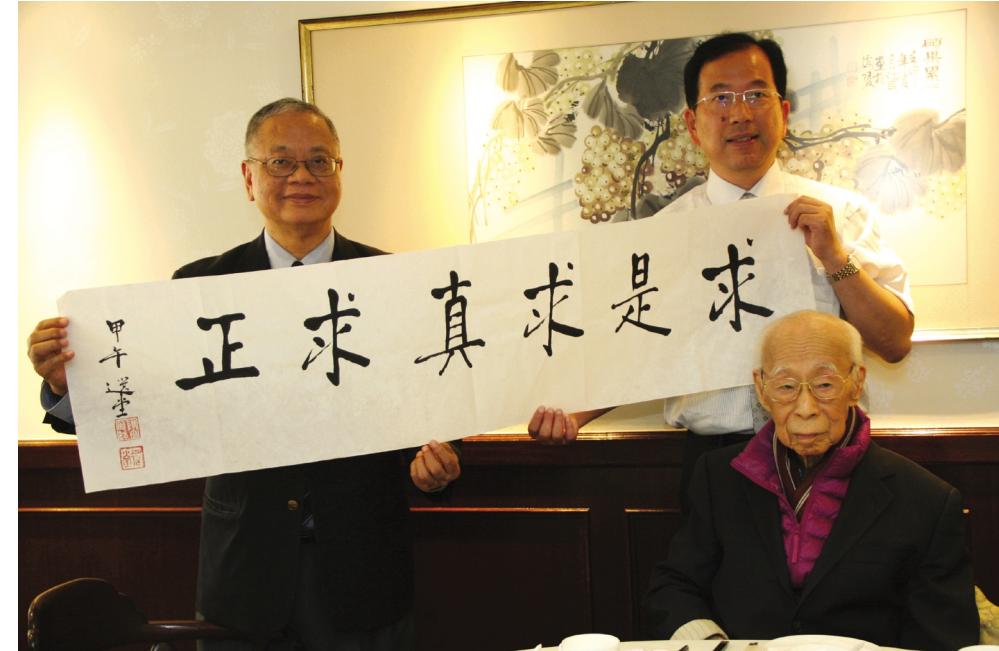
“不闻邻笛增腹痛,摩挲遗帙苦招魂。”39年前,饶宗颐先生曾撰此句悼念法国汉学家戴密微。如今,我们摩挲着先生前无古人的卷帙,亦是目极千里,苦苦伤心。

何以前无古人?当代学术显学,以甲骨、敦煌、简帛为最,而先生于三者均有抉发,对敦煌、甲骨的贡献更是举世瞩目;他又提出“楚文化”一词,大力振兴楚辞学和文选学;至于史前文学、悉昙学、潮州学亦颇能沾溉后人。以上诸学术,但有一者便能成不朽之业,而先生该于一身,又在诗词、书法、绘画诸艺术领域独具一格,这种“学艺双携”,既博且深的全才,古有东坡,近有观堂,然先生通解楔形文字及梵文,是亦二子不能匹也。

其实从先生的名号、室名便可看出其学问之广博:他自号选堂,又称专供书画的房间曰“梨俱室”,晚年再添一室,题曰“爱宾”。饶曾自述,他自幼接触文学,最爱萧统的《文选》;中年重习绘画,尤爱元代钱选,故以选为名。63年赴印度研究,机缘巧合下学习了梵文和印度的《诗经》——《梨俱吠陀》,故以梨俱为名;后来倾心艺术,对唐代艺术史家张彦远极为推崇,爱宾即是张的字。值得一提的是,近代中国学术有大成就而以“堂”为名号的极多,有为研究甲骨立下奠基的甲骨四堂(鼎堂郭沫若、彦堂董作宾、雪堂罗振玉、观堂王国维),有书画家陈槐堂,有文章家林语堂等等,而先生于文字、考古、历史、文学、书法、绘画诸项学、艺兼美,可谓集诸堂于一身。

在惊叹先生博学之余,我又不禁困惑,究竟如何才能博学如斯?人的精力真的能如此充沛?窃以为,除了先生幼承庭训,有良好的基础外,好学的品质是关键。三千年前的《易经·蒙卦》:“匪我求童蒙,童蒙求我”就极大地强调了学习的主动性,而先生的游学经历,更是印证了荀卿的名言——学不可以已!

饶氏是广东潮安的首富,但先生并未成为意想中的纨绔公子,童年时期便克绍箕裘,跟随父亲在天啸楼的书山学海中学习经史。后来父亲编《潮州艺文志》,未成便赍志而没,先生重作条次,旁事搜讨,终于补订成集,以此目录巨著开启学术生涯,时年尚未弱冠。后又担任广东通志馆专任纂修,38年日本南侵,先生流寓香港,在辅佐叶恭绰编《全清词钞》期间得以广读珍本名篇,为诗词学打下基础;叶是第一个提出敦煌学的人,家中藏有千份敦煌经卷,先生亦由此开始钻入敦煌学。54年开始出国寻找海外资料,在日本、巴黎均作了所见甲骨的研究笔录,又根据大英博物馆的敦煌卷资料撰写《老子想尔注集校笺》。63年先生受聘印度东方研究所研究员,印度驻港领事馆一等秘书白春晖慕名而来,欲从先生学《说文》,先生则让白教授梵文作为交换。通过三年的学习,先生掌握了婆罗门经典《薄伽梵歌》,它被认为是印度的《论语》;但先生初窥梵文堂奥后仍不满足,又跟随白的父亲学习《梨俱吠陀》,其好学精神可见矣!68年先生受聘于新加坡,仍旧步履不停,他辗转星洲、槟城、马六甲,搜集碑刻并整理为专著,成为对新马华侨史研究的第一人。后先生又屡赴法国,在担任法国高等研究院博士论文答辩委员时认识了著名西亚史专家蒲德候(J.



坐者为饶宗颐先生

Bottero),先生如愿跟着他学习楔形文字及西亚史,并于1976年始,逾十年翻译出《近东开辟史诗》,该书为用楔形文字记述的阿克德人开天辟地的神话集,被奉为西亚圣典。

总观先生求学经历,每到一处,必学一新知。这种走到哪学到哪的精神与毅力实在令人佩服。尤其是先生汉学已如此硕果累累、浩繁艰深,却仍有兴趣和精力去学西学与梵学,实在是匪夷所思。孙子有言:“知彼知己,百战不殆;不知彼而知己,一胜一负;不知彼,不知己,每战必殆。”我想治学也是如此,学汉学在于知己,学西学在于知彼。知己做的不够,则如新文化运动以来所出现的文化断层;知彼做得不够,则如洋务运动的表里不一,二者都失败。故曰学不可以已,惟求一贯通。

先生治学,即以贯通为目标,为了学好每一部分,他始终秉持着“求正、求真、求是”6字,而这也是我校的校风。2014年8月,在嘉院百年校庆前夕,先生手书此六字见赠,以勉励嘉院学子厚德笃行。其实不仅是我校,举国的学生都应实事求是,求正求真。愚以为这6字体现了2个方面:一是为学先为人。要先学会做人,再开始做学问,中国讲“三不朽”,第一就是要立德,要弘扬正气。二是要有“独立之精神,自由之思想”。治学在于传承和发展,我们不能盲信权威,孟子曰:“尽信书,则不如无书。”

饶先生就曾以《楚辞地理考》反驳钱穆的楚辞观,又曾以

梵学研究质疑陈寅恪的《四声三问》。

其实2000余年前的孔子就曾发出类似“求正、求真、求是”的呐喊,他说君子之于学,“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”学习要从遵守道德起步,然后志存高远,用仁来展示学问品德,最后广泛活动在六艺中,以达到融通贯通。说的就是先生的一生啊!现在我们的学习,志存高远并不难,难的是坚持自己的志向。《益卦》曰:“立心勿恒,凶”,一曝十寒是没有用的。先生自为叶老编《全清词钞》后便对词产生兴趣,此后终生作诗作词,笔耕不辍。抗战期间桂林告急,蒙山踵陷,先生蹲身荒谷而仍不废词,他犹屈原之放沅湘、杜甫之逃安史,长短吟咏,出自肺肠;在耶鲁期间,每逢周末他便到傅汉思、张充和夫妇家做客,并于间隙间遍和周邦彦《清真词》127首,取名《翻周集》。巧的是80年饶宗颐与钱鍊书第一次会面时,他赠与钱先生的礼物就是《翻周集》,钱则将《管锥编》手稿回赠。南饶北钱这次犹如李杜般的碰面,正是饶终生学习的见证。

“万古不磨意,中流自在心。”饶先生一直说学问不能“照”着做,要“接”着做,他认为21世纪是中国的文艺复兴,前无古人,后可有来者乎?诗曰:“高山仰止,景行行止。”饶先生一骑绝尘,愚本当无言瞻仰。顾欲承先生激励后进之意,故不惭鄙陋,赘言至此,与诸君勉旃。

## 不忘初心 牢记使命 谋划学校教学工作“奋进之笔”

□ 教务处处长 李蕾



中国共产党的初心和使命是为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴。我们作为高校人,作为大学教师,作为嘉里人,我们肩负为党和国家培养合格人才的重任,要不忘人才培养的初心,牢记人才培养的使命,力求新作为,展现新气象。

不忘人才培养的初心。培养什么样的人?为谁培养人才?在2018版人才培养方案制定中,我们提出学校人才培养总目标是培养具有理想信念、公民素养、人文情怀、批判性思维和创新创业意识,具备扎实基础知识和较强应用能力,具有一定国际视野,能适应经济社会发展的需求,能解决复杂实际问题或工程问题的高素质应用型、复合型、交叉型人才。为培养具有坚定理想信念的人,我校将开设校本特色课程《红船精神与时代价值》及其实践课程(2学分)、公益服务(1学分),同时推动开展

思政课教学实践活动和“课程思政”活动。

陈宝生部长强调高等教育要做到:回归常识、回归本分、回归初心、回归梦想。高等教育培养人才,一要成人,二要成才。成才先成人,要大力培养和践行社会主义核心价值观,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人,也就是要坚持育人育才的初心。

牢记人才培养的使命。培养什么样的人?牢记立德树人的使命,培养党和国家需要的合格人才。我们要坚持“以学生为中心,以学习成果为导向,持续改进”的人才培养理念,以习近平新时代中国特色社会主义思想,作为学校人才培养工作指南针。我国进入中国特色社会主义新时代,中国高等教育也进入新时代,浙江省进入高等教育强省的新时代,这是一个充满机遇与挑战的新

时代。党的十九大报告中强调以人民为中心,让老百姓有获得感;我们学校应以学生为中心,让学生有获得感。学校教育要真正做到学生学有所得,能适应学生未来五年内的职业发展需求,能适应经济社会发展的需求。新时代有“新理论、新思维、新战略、新部署、新任务”的内涵特征。为适应新技术、新产业、新业态的经济社会发展的新模式,国家大力倡导“新工科”建设。“新工科”有“新理念、新结构、新模式、新质量、新体系”的内涵特征。学校教育教学工作要有新作为,我们要对照“新工科”建设的理念,精心谋划学校教学工作“奋进之笔”,积极推进教育教学综合改革,提高应用型人才培养质量。

时代是出卷人,我们是答卷人,人民是阅卷人。高校教育工作也是如此,时代是出卷人,我们是答卷人,学生和社会是阅卷人。



省身讲堂

第99讲



王骥东 摄

中国话剧诞生于清朝末年。当时,上海有所教会学校——圣约翰书院。作为一所外国学校,里面的学生一直有演剧的传统,常常吸引上海其他学校的学生前去观看并模仿。之后,又有中国留学生在日本东京办了个春柳社,并在1907年演出了话剧。因此,人们常把上海学生演剧和东京的中国留学生春柳社演出视为中国话剧的开端。在中国话剧110多年的历史道路上,诞生了不少经典作家和经典作品,曹禺的《雷雨》就是其中之一。经典是经得起人们反复读的,而且每一代的读者都能读出不同的意义。人们对《雷雨》有着很多种解读,因此《雷雨》也是被改编最多的。苏州评弹版《雷雨》就是其中之一。

## 两条路线

# 百年话剧与经典《雷雨》

在诞生至今110多年的历史道路上,中国话剧走的是两条路线,体现出两种文化观念,两种审美观念,两种世界观念。

一种是政治宣传剧,即话剧是为政治服务、为政治宣传的;还有一种是人文主义话剧,它关注人,透析人性,反映人性,表达人文主义的关怀。两种剧都起源于五四时期。五四时期,话剧初起,话剧的成果不算很多。有代表性的主要是两类,一类是以胡适的《终身大事》为代表,叫社会问题剧,主要在于揭露和批判封建社会的种种问题。第二类是翻案剧,以郭沫若为代表。郭沫若写了三部话剧,合集称《三个叛逆的女性》。三位女性分别是卓文君、王昭君、聂莹。她们在历史上都受到过批评或者说都有着悲惨的命运,而郭沫若却帮她们翻案,把她们写成了反抗、喜剧的命运。郭沫若的翻案剧不是随便杜撰的,因为他要张扬女性地位,要反对专制,要主张人性的自由,要主张婚姻、爱情的自由和自主,所以他在翻案过程中体现了那个时代的一种人文主义。这是五四时期的话剧,无论是社会问题剧还是翻案剧,都是体现了五四时期的时代记忆。

到了20年代末至30年代40年代,中国话剧发生了变化。除了一批文人还在坚持自己的人文主义思考,如曹禺的《雷雨》和《北京人》,李健吾的《这不过是春天》,吴祖光的《风雪夜归人》,杨绛的《弄真成假》等。很大一部分文人开始走向政治、走向宣传。这其中,最具代表性的是田汉,他是中国话剧的创始人之一。他最早写的是青春伤感剧,风格继承了五四时期的人文主义精神。田汉的话剧在当时的各个大学、中学影响力非常大。中共上海的地下党因此争取来了田汉帮他们做政治宣传。从那开始,田汉陆续写了一些政治宣传剧,比如《芦沟桥》《江汉渔歌》《岳飞》等。还有复旦大学的著名教授,同时也是一名话剧家,叫洪深。他在当时写了《农村三部曲》,分别是《五奎桥》《香稻米》《青龙潭》,也是政治宣传剧。

中国在20世纪上半年,经历着启蒙和救亡的双重任务,话剧也无不体现着那个时代的烙印。五四新思潮号召的是要启蒙,所以话剧的表现形式是要冲破封建礼教的束缚。而到了抗战时期,所有的话剧又变成了为抗战服务,出现了许多抗战剧。到了解放战争时期,又出现了如《白毛女》这样的歌剧。总

之,话剧在逐渐演变为为政治服务、为政治宣传。

中国话剧的发展史上,还要特别提到一个人——郭沫若。1941年,郭沫若写的《屈原》在重庆演出,当时是抗日战争的相持阶段,郭沫若在这部剧里面表现出了一位民主人士对以重庆为代表的国民党政府的愤恨。该剧在当时社会引起了巨大轰动,也取得了巨大成功。但是在现代,郭沫若却受到了很大批评。人们批评他的文化,他的文学创作太政治化,丢掉了文学创作的独立性,丢掉了学术研究的独立性。

事实上,郭沫若在抗战时期写了六部剧,除了《屈原》外,《虎符》《棠棣之花》《南冠草》《孔雀胆》《高渐离》等另外五部剧,并不都是为政治服务。郭沫若是一位非常复杂的话剧家、艺术家,他既有跟随潮流为政治服务的一面,也有五四时期深入人心的人文主义精神。因此,在郭沫若的历史剧上,中国话剧的两种路线、两种传统都有。

1949年新中国成立以后到50、60年代,中国话剧都是政治宣传剧。代表作有《千万不要忘记》《年轻的一代》《霓虹灯下的哨兵》。政治宣传剧的发

## 新时期话剧的六大变化

新时期也就是改革开放以后,人们开始对话剧进行反思,话剧发生了很大的变化,再也不是过去单纯的政治宣传剧或者人文主义话剧。经历一番长期讨论,话剧发生了六大变化。

第一,话剧究竟是写实的还是写意的。西方话剧是写实的,是对生活的一种再现,体现出强烈的写实性、科学性和真实感。但是中国传统话剧是写意的,是用来表达人物内心世界的,它不可能真的和生活中一样。

第二,话剧是写实时空还是自由时空。写实时空就是舞台上经过半小时,就是真实生活中经过半小时。《雷雨》一共四幕,它的时间是从早晨到晚上。舞台上和真实生活是完全一样的时间和空间,这叫写实时空。自由时空,比如舞台上经历了15分钟,可能实际的故事经历了三天,舞台上的时间和空间是无限自由的。

第三,话剧人物的变化。写实的话剧,人物都是在对话的,通过对话来表现人物的内心感受。比如,《雷雨》《茶馆》中的人物,他们都在不断说话。而写意的话剧,它不一定体现说话,可能舞台上的一束灯光照在演员身上,就能把演员的内心世

界给表现出来了。

第四,话剧有没有“第四堵墙”。“第四堵墙”属于话剧术语,指一面在传统三壁镜框式舞台中虚构的“墙”。它可以让观众看见话剧中观众,是对表演的最高要求,要求演员表演得非常真实和细腻,不理睬观众的反应,彻底融入到角色,让表演像真的一样。

第五,舞台、舞美、灯光和音乐的变化。中国话剧过去的舞台是写实的舞台,现在的舞台是自由的舞台。为了实践自由的舞台,中国现在的话剧特别讲究舞美、灯光和音乐的运用,以充分表现人物内心和情绪,打动观众心灵。

第六,话剧观众的变化。对写实的话剧来说,它有一个吸引人的情节,有一个波澜起伏的故事,来表现人物内心情绪的波动,它是通过剧情来感染观众的。有人认为,在这样的话剧里面,观众是被动地感染,也就是说,导演编剧要你哭就哭,要你笑就笑,观众被动地感染,然后产生共鸣,受到教育。写意的自由的话剧,则要求观众参与进去,共同完成话剧,这也就是为什么现在很多剧场舞台和观众席距离很近的原因。它就像观众和演

员在对话,朋友在交流一样,就像现在很多演唱会,有观众参与,有歌星与观众的互动。

以上是新时期以来话剧的六大变化,有关话剧变化的讨论,都要源于一个人——易卜生。他是五四时期开始中国话剧发展的前五十年,对中国话剧影响最大的外国艺术家。他的代表作《玩偶之家》,是一部典型的社会问题剧,主要围绕过去被宠的女主人公娜拉的觉醒展开,最后以娜拉的出走结束全剧,表现了欧洲妇女解放的开始。这个话剧在五四时期被介绍到中国来,在当时的影响很大。鲁迅的小说《伤逝》就是模仿娜拉,巴金、茅盾也有这样的作品,《雷雨》被称为“现代中国的娜拉”。《玩偶之家》这部戏对中国话剧最大的影响就是个性的解放,它跟中国传统话剧完全不一样,是写实的,从此“话剧是写实的”这个观念就深入人心。总之,在那个年代,无论是政治宣传局还是人文主义话剧,话剧都是依于易卜生的。但到了80年代,中国的话剧家们提出了要告别易卜生,表示话剧有多种锻炼手法。所以,新时期以来话剧的六大变化,都是和易卜生的话剧相对应的,是走出易卜生,走向自由话剧的一个过程。这就是中国百年话剧院走过的道路。

## 评弹《雷雨》

在中国话剧一百多年的发展道路上,其实真正称得上经典的没有几部,像鲁迅的小说,沈从文的、曹禺的、巴金和老舍的、张爱玲的等等,称得上是经典。那么尤其像《雷雨》和鲁迅的作品,为什么会被反复改编呢?最根本的原因是经典具有超越时空的永恒性;第一,每一部经典作品都是作家以独创式的方式把艺术形式和内容要求表现到完美和极致的过程。它是天才作家智慧的独特呈现,在历史的某个时期具有不可替代的作用,并且成为后代仿效的典范。第二,经典表达的内容具有人类心灵的共通性。哪怕是《狂人日记》,哪怕是《阿Q正传》和《雷雨》,它们所要表达的内容至今还和人类的心灵有共通性。人们还可以从一百年前几十

年前的人物内心中读到今天的心灵。第三,经典文本是一个开放的体系,经受历代读者的品读。一般的作品人们读了一遍就懂,而经典是经得起人们反复读的,而且每一代的读者都能读出不同的意义。经典文本在一代又一代人的解读中,焕发出新的文化和审美意蕴。比如《雷雨》,《雷雨》在过去通常被认为是一部社会问题剧,而现在它不仅是一部社会问题剧,因为它探索人生和人的命运,叩问命运,刻画人性。

《雷雨》是中国现代文学和现代话剧被各种形式,如电影、电视剧、话剧、戏曲改编最多的,因为《雷雨》既深刻,又丰富,至今还有魅力。我在2010年曹禺百年的時候,跟苏州评弹合作,把《雷

雨》改编成了苏州评弹。当初有这样的想法,意在重新放回原著,体现原著的精神。到现在为止,社会上大多数人对《雷雨》的解读,都是强调它的政治意义,都是把描写一个女性心灵痛苦挣扎和她对命运抗争的一部戏解读成了反封建,把一部探索人性的话剧,一部人文主义话剧,解读成了政治宣传剧,把它政治化了。所以,改编成苏州评弹的目的就是要重新放回原著,理解原著的精神。评弹版的《雷雨》的理解是这样的,它塑造的女主人公之一蘩漪是在痛苦和压抑中挣扎,渴求爱的女性,她要关爱,她不是要去斗争,我的评弹《雷雨》就是按照这个思路来写的。



大学时代

2018年3月15日

嘉兴学院报

4版

责任编辑:游雪 邮箱:1048403176@qq.com

3·5

# 以志愿精神向雷锋致敬

□ 文字记者:夏凯慧 章馨尹 周紫微 花艺文

蒋夏悦:用热情浇灌乌镇的『嘉院小梧桐』

时间回到2017年的12月,第四届世界互联网大会在乌镇召开,全世界的目光再次聚焦到这个交织着历史与现代魅力的南方小镇。12月江南古镇寒风料峭,但在会场内外,有一群青春而富有活力的蓝色身影,他们是大会的志愿者,拥有着一个共同的名字——“小梧桐”。

## 栽下梧桐树,引得凤凰来

嘉院有150名学子出征互联网大会,蒋夏悦同学便是其中一员。成为一名乌镇互联网大会的志愿者,自大学伊始便是英语154班蒋夏悦同学的一个小目标,“大一的时候我就非常羡慕那些参加过世界互联网大会志愿服务的学长学姐们,我希望自己也能够参加这样的大型志愿服务活动。”报名后,她做了很多面试的前期准备,包括事先用英语写好自我介绍、上网搜寻桐乡乌镇的相关情况、深入了解前几届互联网大会的相关事宜。作为互联网大会的志愿者,外语能力是最基本的要求,此外大会对志愿者服务经验也有相关要求,需要报名者有大量的志愿服务经历。经过前期充分的准备,蒋夏悦顺利通过了资格审查和二、三轮的面试,正式成为了一名“小梧桐”。

每一名“小梧桐”在服务之前都需要经过一次次严格的培训和考核。蒋夏悦告诉我们,这次志愿服务出征前,我校全体志愿者都参加了桐乡地区分会场的通识培训会。“培训老师不仅介绍了互联网大会的历史和志愿服务工作概况,也让大家了解了更多关于桐乡、乌镇的情况以及作为志愿者应该做到的各项标准,包括志愿服务理念和志愿者礼仪。”

作为景区引导小组组长,蒋夏悦需要记住乌镇的所有路线、景点(具体到每一条街每一座桥),记缆车路线、了解每一家店铺的经营范围,亲自测量步行、缆车所需时间等。由于是第一次去乌镇志愿服务,她的实地志愿经验必须从零开始积累,但正是秉持着“凤凰鸣矣,于彼高岗。梧桐生矣,于彼朝阳”的精神,她在短短时间内熟悉地掌握了乌镇大大小小的各种游览路线。

## 当嘉院“小梧桐”遇上苹果CEO

蒋夏悦犹记得12月4日清晨,西栅大街的石板路上还未挥去昨夜的露水,蒋夏悦和督察组的成员

就开始了寻岗工作。他们从游客中心出来,走在西栅大街上,而此时在他们身后,苹果CEO库克也漫步于西栅大街的青石板路上,且时不时地被两旁的店铺所吸引。蒋夏悦回忆道:“那天真的很早,我想库克是想趁着这份静谧感受中国古镇的独特魅力。因为他当时几乎每家店都进去看过,特别是‘车溪筷子铺’。在2015年的时候,习主席曾与俄国前总理梅德韦杰夫一同参观过这家店铺。”遇到这样的顶尖大咖,身旁的小伙伴都十分激动,库克热情地与“小梧桐”们在一家灯笼店门口合了一张影。

过了不久,蒋夏悦与督察组的成员们再次回到西栅大街上,在乌镇那块标志性的大竹匾前,又一次偶遇了在圆形大竹匾前驻足的库克。“其实我当时并没有想太多,便主动地走上前去为他做了竹匾的介绍。”蒋夏悦兴致勃勃地说道,她对当时的场景仍然记忆犹新,“我告诉他们那个竹匾是乌镇的标志性建筑,用竹子做成,是用来养蚕的。介绍完之后,我还建议他们拿出手机,拍一张照作为留念。”当被问及给库克介绍景点会不会有顾虑时,她毫不犹豫地回答“不会”。“虽然只是简单的交流,但是库克给人的感觉很亲切,丝毫没有距离感。并且和外国人说英文会相对放松一些,不像对着英语老师说英文时会紧张。”她打趣道。

## 一心志愿,一笑青春

在互联网大会做志愿者,特别是作为督导组的成员,蒋夏悦认为学习、耐心与变通这三样能力是十分重要的。为了保证服务质量,她必须对乌镇的景点非常了解,在巡查的过程中还要对站岗的志愿者进行路线提问,如果他们提供的不是最佳方案还要做纠正。除此之外,服务时更要有十足的耐心。作为水乡,乌镇的桥与弄堂都很多,如果有来宾问路,需要提供最佳方案,这时变通能力尤为重要。蒋夏悦感慨道:“尽管辛苦,但每次回答完问题之后内心会产生自豪感、成就感。当听到嘉宾的一声声赞许与感谢时,心中的喜悦便驱走了所有的疲惫。”

小梧桐们站在一起就是一片明亮晃眼的蓝色海洋。“3天忙碌而紧张的志愿服务,不仅让我们近距离感受了世界互联网大会的魅力,更用自己的实际行动书写了中国青年志愿者的风采!”“小梧桐”们是嘉院青年志愿者的缩影,他们怀揣着无私奉献的精神,服务他人,并从中获得了最纯粹的感动和幸福。

编者按:自2000年起,共青团中央把每年的3月5日定为“中国青年志愿者服务日”,又称“学雷锋纪念日”。我们的时代或许并不缺少偶像和英雄,若以奉献、服务社会作为评判标准,志愿者不愧为这个世界平凡的偶像和英雄。在嘉院,也有着许多热衷于志愿服务的同学,他们以热忱的心参与志愿、点亮人与人之间温暖的星星之火。借此机会,我们采访了其中一些优秀的志愿者代表,分享他们的志愿故事。

## 罗先东:用爱灌溉梦想的青鸟嘉人

国经16级的罗先东是嘉兴学院青鸟社会公益组织之一——暖星团队的负责人。暖星团队一直以关爱服务自闭症儿童为服务宗旨,旨在通过成立家长互助会来为自闭症孩童和父母提供一个沟通交流互助的平台,同时也致力于让社会上更多的人关注、了解自闭症儿童。

患有自闭症的儿童也被称为星星的孩子,暖星团队亲切地称他们为“星宝”。通常团队每个月都会开展两到三次和自闭症星宝的交流活动,罗先东向我们分享了他在2016年第一次接触星宝的故事,“我第一次接触星宝是在科技馆的一次轮滑课堂活动。可能是因为第一次见面双方还比较陌生,我带领的星宝对我有点冷漠,当时丝毫不理会我的热情言语,只顾着低头摆弄自己的轮滑鞋。尽管

开头有些受挫,但是在一下午的陪伴后,星宝在活动结束时冲我喊了声‘哥哥’,我当时心里乐开了花,觉得再累也值得。”

志愿服务的路上从来都不是周道如砥的。从加入“暖星”到大二成为团队的负责人之一,从一时志趣、片刻热血到对团队的坚守守护,对志愿服务的坚持付出,罗先东在与团队的磨合中,也与时代的志愿品质一同成长、进步。他说:“对于我们这代青年人来说,像雷锋同志那样忘我无私或许一时间很难做到。但是我们可以去做一些自己志趣所在、喜欢的事情,又对社会或者说对周围的人有帮助的事情,同时给自己也给他人带来快乐。如此我觉得也不失为一种当代的‘雷锋精神’。”

## 杨佳敏:用奉献守护南湖的“纪念馆名片”

谈及雷锋精神,财务152班的杨佳敏说:“在我心中,雷锋精神是为人民服务的志愿精神,是无私奉献,也是勇于承担。”

杨佳敏是南湖革命纪念馆的一位志愿讲解员,与这份志愿者工作的情谊,源自她偶然间看见的讲解员招募信息。顺利通过讲解员面试后,杨佳敏首先要进行为期一年的志愿者工作。团队采取单双周轮流制,在轮到讲解的周六上午,她与其他成员乘公交去往南湖革命纪念馆。有时参观者较多,一个上午的讲解没有片刻停歇,期间还发生了一件难忘的事,“我记得有一次是一群小学生来参观纪念馆,在一个两层的巨型浮雕前,他们因为年纪小,身高不够,看不到浮雕,我就全程轮流抱着她们讲解。”

南湖革命纪念馆讲解员这项志愿者工作与其他不同,需要的不仅仅是奉献的热心,还有专业的知识,杨佳敏在其中负责的是有关中共一大相关内容。“讲解党史是

一件严肃的事,讲解的内容是不能有错的,差之毫厘,失之千里,有时候一点小错误会使参观者的理解出现偏差。”在讲解的过程中,难免会有一些参观者提出一些比较冷门的问题,这就要求讲解员们除了反复背稿子以外,还需要自己主动去了解一些相关知识。让杨佳敏真正认识到讲解员工作的重要性是在一次参观过程中,一位游客把上海一大会址中的104号房子(其实是106号)当作一大会址并拍照留念。“我们的工作就是为了让游客了解历史并且正确认识历史。”

“全心全意为人民服务不是口号,而是要求我们与实践结合,真正脚踏实地地为大家做些什么。”无偿地为参观者提供讲解,同时对自己讲解的知识负责,使参观者自主、正确地了解革命历史,体会红船精神,这一志愿经历让杨佳敏学到很多。而杨佳敏作为志愿者所展现的奉献与承担,也正契合她心中的“雷锋精神”。

## 韩佳佳:用付出收获成就的先进志愿者

作为浙江志愿者先进个人的获得者,汉语言151班的韩佳佳一直牢记雷锋精神,用自己的点滴付出帮助他人。在平时生活中,她总是乐于参与不同类型的志愿活动,助残、支教、爱心义卖。甚至是像世界互联网大会这样的大型活动也有她忙碌的身影。

在志愿服务的过程中,韩佳佳同学结识了很多志同道合的朋友,也留下了无数难忘的回忆。嘉兴书阁学校是嘉兴外来务工人员子女读书的地方,这一方小小空间不仅给予了许多孩子学习的机会,也承载了韩佳佳同学难忘的回忆。书阁旧址是在一个连操场都没有的废弃工厂内,环境的破旧并没有压抑孩子们的天性,反而是他们用自己的天真活泼让这个破旧的地方绽放更多的光彩。韩佳佳教孩子们画画时,发现很多小朋友因为家庭条件问题,没有购买画笔。但是孩子们小小年纪已经懂得与他人分享,并且都完成了属于自己的画作。折纸课上,他们插上想象

的翅膀,制作出一个又一个精美的折纸作品。孩子们把自己最得意的作品都送给了他们口中“亲切的小韩老师”。这些在成年人看来有些稚嫩的折纸,却是韩佳佳心中的珍宝,一直被她珍藏着。“很多时候,我们无法决定我们生命的长度,但是可以决定我们生命的宽度,而志愿服务就是拓宽我们生命的一个重要途径。”

韩佳佳同学认为,作为志愿者,首先要端正自己的思想,志愿服务是要用自己的无私奉献给需要帮助的人送去希望,而志愿者们在志愿活动之后更要学会反思,这样才能够更好的开展下次的服务。对个人来说,最大的欢乐、最大的幸福是把自己的精神力量奉献给他人,志愿者的精神便在于此。“对于志愿工作要不忘初心、如一坚持,只有这样,你才会看见不一样的风景,收获不一样的眼光,得到不一般的成就。”

